



نگاهی نقادانه به «دل»؛ آخرین ساخته منوچهر هادی

کمدی قاب‌های انحطاط

DEL
SERIES

آریاباقری: دیگر وقتش رسیده است که سراغ مجموعه‌ای از شبکه خانگی بیاییم که از فونداسیون عزم خود را جزم کرده که با یک پلات ساده؛ قشقرقی نقادانه بر وضعیت حاکم به پا کند. به براندازی شرایط موجود از روابط به ویرانی رسیده جوانان پردازد و مثلاً به نقد وادادگی جوانان پر از حرارت و احساس پردازد. بنابراین باری دیگر این ایده به ذهن منوچهر هادی خطور کرد که اثری بسازد که نه راه آثار قبل خود را برود و نه از المان‌های همیشگی لوکس خود باز بماند. روایت یک بام و دو هوایی که هرگز نه به مقصد میرسد و نه هم و غم خود را رسیدن به اصالت آن دغدغه گذاشته است. کنکاش بی کنکاش! چرا که تمامیت موضوع در واقع آنقدر مهم نیست که هنرمند بخواهد- یا نتواند- به نکته‌ای بالاتر از آنچه در روابط مشهود و در زیر متن قصه باید مکشوف باشد برسد.

