

برهوت مجری در سیما

تحلیلی کوتاه بر انتخاب‌های اشتباه در برنامه‌های تلویزیونی



فرمان درستی ندارد. با اینکه روشن پژوه جزو مجریانی است که در ارتباط با نوجوان و برنامه‌های مربوط به این رده سنی خیلی خوب ظاهر میشود گزینۀ مناسبی برای اجرای تاک شویی که در بهترین زمان و روز هفته در کنسرتور شبکه دو قرار گرفته مناسب نیست و این برنامه سرگرم در فرم بیشتر انگار بر کردن آنتن و تلف کردن بودجه‌ای برای تولید است و ارزش افزوده‌ای برای مخاطب ندارد.

نمونه دیگری را هم در برنامه انتهای الوند می بینیم که مجری اصلا مناسب فضا و محتوای برنامه نیست و خروجی کسالت باری را به مخاطب می رساند. شبکه‌های دیگر هم در این موضوع سهم دارند و مخاطبی که در شبکه سه برنامه صبحگاهی‌های حرفه‌ای نظیر حالا خورشید، ویتامین ۳ و... را دیده مدت‌هاست آنتن صبحگاهی را تحویل برنامه‌ای (سلام صبح بخیر) داده است که چند نفر همزمان اجرا میکنند و شلوغی و بلبشو، اطلاعات کم، عدم تناسب با فرم ضعف جدی را رقم میزند که بیننده را فراری میدهد.

از این دست مثال‌های زیادی هست که فقط این تحلیل را طولانی میکند و به همین چند نمونه بسنده میکنیم تا فقط از تصمیم‌گیرندگان این حوزه بخواهیم در دوره‌ای که مخاطب ریزش شدیدی پیدا کرده است برای بازگرداندنش فکری کند یا سرمایه از دست داده را بازگرداند یا انتخابی درست داشته باشد یا نیروی جدید و قابل توجه و توانایی برای اجرا تربیت کند.

تلویزیون در روزگاری به سر میبرد که یکی از اصلی‌ترین معضلاتش در برنامه‌سازی نبود یک مجری توانا و حرفه‌ای ست، مجریان شاخص و قدرتمند یا اجازه فعالیت ندارند یا خودکناره گرفتند و گونه‌های دیگر فعالیت را انتخاب کردند و در این برهوت نام، برای برنامه‌های تولیدی یا دست به گزینش ستاره‌ها و بازیگران میزنند یا در اکثر اوقات نام‌های بی ارتباط به فرم برنامه را به عنوان مجری روی صندلی می نشانند.

همانطور که شاهد بودیم و هستیم در سال گذشته تا الان از سام درخشانی و پوریا پورسرخ تا کامران تفتی و امیرعلی دانایی و این اواخر هم حمیدرضا پگاه اجرا را تجربه کردند که شبکه دو هم در دعوت از بازیگران به عرصه اجرا سهم عمده‌ای دارد.

این انتخاب‌های اشتباه شکل دیگری هم دارد و احوالپرسی برنامه تازه شبکه دو نمونه واضح دیگر این امر است؛ برنامه‌ای که دکور پر زرق و برقی دارد و چهره‌ها را دعوت میکند و به تبعیت از موفقیت خندوانه عروسک هم در برنامه حضور دارد و از قضا مردم هم در استودیو حاضر هستند اما به همه چیز شباهت دارد جز یک شوی حرفه‌ای و مفرح. مجری در گفتگوگردانی قدرتمند نیست، در ارتباط با عروسک همراه نیست، با مخاطبین حاضر در استودیو کلامی برقرار نمیکند و نبود آنها تفاوتی در اصل برنامه ندارد از طرف دیگر با هنر هم آشنایی چندانی ندارد و در ارتباط با هنرمندان دست



همانطور که شاهد بودیم و هستیم در سال گذشته تا الان از سام درخشانی و پوریا پورسرخ تا کامران تفتی و امیرعلی دانایی و این اواخر هم حمیدرضا پگاه اجرا را تجربه کردند که شبکه دو هم در دعوت از بازیگران به عرصه اجرا سهم عمده‌ای دارد