



عده دار شد. دیری نپایید که موج انتقادات علیه تصمیم گیری های ساترا در خصوص محتوای سریال های شبکه نمایش خانگی به راه افتاد تا جایی که بازنگری در خصوص اختیارات ساترا و حل تعارض با وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و بخش خصوصی در دستور کار مجلس قرار گرفت. حالا پیمان جبلی ۵۵ ساله که معاونت های برون مرزی و خبر صداوسیما را تجربه کرده است.

از طرفی وعده بازگشت عادل فردوسی پور به آنتن را می دهد و از سویی واحدهای مختلف خبری سازمان را ادغام می کند. خبرهایی از اقدامات تحولی چون ادغام معاونت های صداوسیما، جدا شدن کانال نهال از شبکه پویا، تغییر و تحول در دفاتر خارج از کشور سازمان، حضور مؤثر در فضای مجازی و اقداماتی از این دست، از گوشه و کنار رسانه ملی به گوش می رسد.

به نظر می رسد دکتر جبلی با استفاده از تجربه های گذشته و جسارت و سرعت تصمیم گیری بتواند مسیر تحول سازمان را به درستی طی کرده و پاسخی شایسته به مطالبات مخاطبین بدهد. او در همین ابتدای مسیر هم نشان داده است که به حرف های مخاطب منتقد گوش می دهد و شنوای نقد است و حتی راه ارتباطی سازمان را برای شنیدن طرح هایی که موجب تحول می شود باز گذاشته تا بتواند فاصله های که بین مخاطب با رسانه ملی افتاده را کم و در نهایت از بین ببرد. او در ابتدا توصیه آکیدی داشت که سریال ها چند فصلی نشود و نشان می دهد ارزش برای نگاه مخاطب قائل است و از طرفی هم مایل نیست که بودجه سازمان را تلف کند. او قرار است مقابل پایان باز بایستد و باید دید تا چه اندازه می تواند در این زمینه مقابل گروه های سریالی سازی بایستد و طرح های خوب را در حوزه نمایشی عملی کند. از دیگر اقدامات او پوشش درست اخبار است که با توجه به سابقه طولانی مدت او در حوزه خبر خیلی دور از ذهن نیست که شاهد اقدامات مثبتی در این زمینه باشیم.

با همه این اوصاف باید دید که در ادامه و برای رسانه ملی ما که مخاطبان بسیار زیادی دارد پیمان جبلی چه تحولاتی را در نظر خواهد گرفت و در مسیر اجرایی کردن کدام یک از طرح ها موفق تر عمل خواهد کرد؛ فعلا برای اظهار نظر زود است.

شد و نهایتا منجر به خداحافظی با عادل فردوسی پور شد. دلایل زیادی درباره رفتن این چهره از شبکه سه گفته شد اما هیچ گاه به صورت رسمی گفت و گو یا خبری اعلام نشد که در آن اشاره شود عادل فردوسی پور چرا حذف شد و چطور می تواند به تلویزیون برگردد.

این تصمیم در فضای مجازی بی تفاوتی به طیف وسیعی از مخاطبان تلویزیون تلقی می شد و با اعتراضات گسترده افسار مختلف جامعه، مدیران فرهنگی، هنرمندان، ورزشکاران و... همراه بود اما تأثیری در تصمیم مدیران سازمان نداشت.

## اختلافات گسترده با دولت وقت:

علی رغم روحیه منعطف علی عسکری و نشان دادن شخصیت فرا جناحی از خود، صداوسیما نه تنها موفق به کسب رضایت نسبی دولت مردان وقت نشد، بلکه با موضع گیری های شدید لحن اعضای دولت و شخص رئیس جمهور همراه شد.

انتقادات جدی به عملکرد دولت در بخش های مختلف خبری رسانه ملی، پخش سریال هایی نظیر «گاندو» و اشاره مستقیم به وجود جریان نفوذ در دولت، نقد صریح و گاه توهین آمیز به رئیس جمهور و سایر اعضای دولت در برنامه های گفت و گو محور و اقداماتی از این دست، سبب بروز اختلافات جدی میان صداوسیما و دولت شد که از مهم ترین واکنش ها به این اقدامات، می توان از عدم اجازه به حضور علی عسکری در جلسه دولت نام برد. حذف ردیف های بودجه سازمان، عدم پرداخت به موقع مطالبات و نظیر آن نیز، اقدامات متقابل دولت برای تحت فشار قرار دادن رسانه ملی بود.

## ساترا و نظارت بروی اودی ها و شبکه نمایش خانگی:

تأسیس سازمان تنظیم مقررات صوت و تصویر فراگیر یا همان «ساترا» در صداوسیما از دیگر اقدامات دوره پنج ساله علی عسکری است. این سازمان نوپا، صدور مجوز و نظارت بروی اودی ها، آی پی تی وی ها و سایر خروجی های بر خط را

این کار گروه اما نقاط ضعفی هم داشت و تعارض مدیریتی بین طرح و برنامه سازمان و معاونت سیما را رقم می زد که منجر به عدم تصمیم گیری درست در خصوص برخی برندها شد و نارضایتی مخاطب و عوامل برنامه ها را به دنبال داشت؛ اختلافات بر سر برنامه هایی چون «کلاه قرمزی» از این دست تعارضات بود.

## مدیریت رویدادها و بحران های ملی و بین المللی:

کشور در این دوره پنج ساله، آماج رویدادها و بحران های مختلف شد، گرانی بنزین، وقوع سیل و زلزله، متی و حواشی بر جام، ماجرای پلاسکو و سانچی و نهایتا شیوع کووید ۱۹ در جهان و فراگیری آن در کشور و تبدیل آن به یک بحران ملی و از دست رفتن هزاران نفر از مردم عزیز، نخبگان، هنرمندان، علما و شخصیت های برجسته.

رادیو و تلویزیون نیز در این شرایط حساس، همچون قرار گاهی نظامی در آماده باش کامل به سر می برد و هدایت افکار عمومی و تزریق آرامش به همراه اطلاع رسانی دقیق و به موقع را در دستور کار خود قرار داد که در هر برهه زمانی با وجود عملکردی قابل توجه، نقاط ضعف فراوانی داشت و مورد انتقاد بسیاری از صاحب نظران قرار گرفت. شهادت سردار حاج قاسم سلیمانی کافی بود که عملکرد رسانه ملی در مدیریت بحران محک بخورد و پس از آن هم که برگزاری انتخابات ریاست جمهوری، خبرگان رهبری، مجلس شورای اسلامی و شوراهای اسلامی شهر و روستا نیز کمافی السابق تمامی بخش های خبری، رادیو، تلویزیون، استان ها و برون مرزی سازمان صداوسیما را تحت الشعاع قرار داده و ظرفیت های رسانه ملی به کمک برگزاری این انتخابات رفت. منصفانه نیست اگر بگوییم که در تمامی این بحران ها مدیریت اشتباه عمل کرد و از طرفی خیلی هم منصفانه نیست که بگوییم از پس همه آنها با نمره قبولی کار خود را به سرانجام رساند.

## حذف عادل فردوسی پور:

از مهم ترین رویدادهای دوره پنج ساله ریاست علی عسکری در رسانه ملی، حذف عادل فردوسی پور و برنامه «نود» بود که کلید آن با اختلاف نظرات علی فروغی مدیر شبکه سه سیما و فردوسی پور در ویژه برنامه جام جهانی ۲۰۱۸ بر سر میهمانان برنامه، استفاده از پیامرسان سروش و... زده