

خوش قیافه و خوش ظاهر بودن برایش اهمیت دارد و هر کسی که این مولفه‌ها را دارد همین الان هم مورد استقبال قرار می‌گیرد اما اتفاقی که افتاده این است که حالا مردم به بازی خوب بیشتر اهمیت می‌دهند. اگر بخواهیم به مولفه‌های اصلی جذابیت فکر کنیم قطعاً نه من این‌ها را دارم، نه نوید محمدزاده، نه جواد عزتی و ... اما همه این افراد دارند تلاش می‌کنند از نظر کیفیت کاری روی بورس بمانند. به نظر من چهره از یک جایی به بعد برای مخاطب عادی می‌شود کمالاتی که ما الان فکر می‌کنیم آل پاچینو یکی از زیباترین آدم‌های روی زمین است و یاد حال حاضر تصور می‌کنیم که نوید محمدزاده خیلی زیباست و شاید دیگر معایب جواد عزتی هم به واسطه بازی خوبش اصلاً به چشممان نیاید یا محسن کیایی اگر خوب بازی کند دیگر بینی‌اش به چشم نمی‌آید!

اما هنوز بازیگر طنز جدی گرفته نمی‌شود مگر اینکه کار غیر کمدی بازی کند، مثل اتفاقی که برای سعید آقاخانی، مجید صالحی، رضا عطاران و حتی شما در همین پروژه افتاد.

متأسفانه این اتفاق در سینمای ما وجود دارد و کمدی را جدی نمی‌گیرند. در حالی که بازی در کمدی خیلی کار سختی است. وقتی این موضوع جدی گرفته نمی‌شود بازیگر برای اینکه توجه و تایید را بگیرد باید کارهای دیگر هم بکند در نتیجه سراغ ژانر جدی می‌رود. یک بخشی از تایید از مردم عام گرفته می‌شود که مثلاً خداراشکر برای من وجود دارد و از مردم انرژی مثبت می‌گیرم، اما یک جایی از تایید هم برمی‌گردد به همکاران و کارشناسان که بتوانی یا تایید آن‌ها ماندگار شوی. هر چند که هر بازیگری تجربه را در ژانرهای مختلف را دوست دارد اما متأسفانه اینطور است که تو اگر کمدی بازی کنی دیگر مدام پیشنهاد کمدی به تو می‌شود و سینما یقه‌ات را ول نمی‌کند! باید در این موقعیت ایستادگی کرد و این استقامت خیلی کار سختی است.

کمدی را که کنار نمی‌گذارید؟

نه قطعاً اگر پیشنهاد خوبی باشد تلاش می‌کنم سالی یک کمدی را کار کنم چون این ژانر را خیلی دوست دارم.

چه زمانی می‌خواهید کارگردانی را تجربه کنید؟

من کارگردانی را دوست دارم و در برنامه کاری‌ام هم جای دارد. اتفاقاً فیلمنامه‌ای به دستم رسیده که خیلی دوست دارم و منتظرم شرایط سینما مهیا بشود و اگر شرایط مناسب بود آن را بسازم.

بازی من ابعاد دیگری می‌گرفت. حضور خانم تهرانی در این کار هم به من، هم به سریال و هم به خودش کمک کرد. چون فکر می‌کنم ایشان دوباره بعد از مدت‌ها با نقشی پررنگ برگشت و ای یاد آور دوران سوپرستاری او بود. من بابت این موضوع خیلی خوشحال شدم چون خیلی حیف است که این بازیگر خودش را از مردم محروم کند.

یکی از شاخصه‌های ایشان «نه‌های درستی بود که گفتند و همین ماندگارشان کرد، خود شما چقدر به موقع نه گفتید و چقدر پشیمان هستید از انجام بعضی از کارها؟

سینمای ما شرایط بدی دارد؛ ورود به آن سخت است، کار دشوار و ماندگاری هم سخت‌تر است و از آن طرف جزو چند جوان اول ماندن هم خیلی مشقت بار است. تا یک جایی من به عنوان بازیگر مجبور هستم برای اینکه در مارکتینگ بمانم نقش‌هایی بازی کنم که دوست ندارم و قطعاً در کارنامه کاری من هم نقش‌هایی هست که دوستشان نداشته باشم و حالا فکر می‌کنم که اگر بازی نمی‌کردم روند کاری من جور دیگری میشد اما قطعاً آن تصمیم را با عقل و جایگاهی که در آن زمان داشتم گرفتم پس نمیتوانم به خودم خرده‌ای بگیرم. در حال حاضر هم فکر می‌کنم کار من تازه اوج گرفته و از این پس باید بیشتر مراقب همین «نه» و «بله» گفتن‌ها باشم.

شما جزو بازیگران پولساز شبکه نمایش خانگی و سینما شدید. اولاً با این عنوان چه احساسی را تجربه می‌کنید و دوم اینکه شده در پروژه‌ها بتوان به تعمد نخواهید بعضی از رقبایان حاضر باشند؟

من هر اتفاقی که مثبت باشد را دوست دارم و از اینکه به من بگویند تو بازیگر پرفروشی هستی استقبال می‌کنم. همه ما دنبال این عناوین مثبت هستیم و اگر به گفته شما من این جایگاه را دارم خیلی هم خوب است. برای من بیشتر از هر چیزی کار مهم است، من و برادرم عاشق سینما هستیم و این شکلی در دفتر کار نمی‌کنیم که فلانی باشد و فلانی نباشد. ما تلاش می‌کنیم که کار خودمان را بکنیم و درگیر این حاشیه‌ها نشویم.

در سال‌های اخیر مخاطب نشان داده که دیگر مثل گذشته دنبال ظاهر و خوش قیافه بودن نیست، کما اینکه ستاره‌های فعلی و بازیگران محبوب ما مثل شما دارای ظاهر ویژه ستاره‌نمایی نیستند و این یک پیشرفت در حوزه مخاطب است. تحلیل شما در این باره چیست؟

من فکر می‌کنم هنوز هم تماشاگر ما



نه، نمی‌سازیم چون نمی‌خواهیم خاطره خوب این دو فصل را خراب کنیم. چه فایده که ما مدام بسازیم و مرتب بدتر شود.

در سینما هم همین منوال را داشتید و فکر می‌کنم می‌شد که «خط ویژه» یا «بارکد» را ادامه بدهید.

بله برای «خط ویژه» و «بارکد» هم این پیشنهاد را داشتیم که ادامه‌اش بدهیم اما نپذیرفتیم چون پیش خودمان گفتیم اگر بخواهیم ذهن و انرژی مان را بگذاریم برای قسمت بعدی یک فیلم، تمرکزمان را برای روایت یک قصه جدیدتر می‌گذاریم و آن را می‌سازیم چرا انجام یک تجربه تکراری؟! الان هم واقعیت برای ما همین است و به چیزی فکر می‌کنیم که برای خودمان جذاب است تا آن کار را انجام بدهیم.

تاثیر هدیه تهرانی روی بازی شما چقدر بود، می‌شود این تصور را داشت که اگر هدیه تهرانی نبود شاید شخصیت آرمان هم این میزان دیده نمی‌شد؟

هر کدام از بازیگران یک آورده‌ای برای نقش دارند و همین در بازیگر نقش مقابل هم تاثیر می‌گذارد و قطعاً اگر بازیگر دیگری به جای خانم تهرانی این نقش را بازی می‌کرد مدل