

ALIREZA SANAEI FAR

فضای خوبی برای شما ایجاد می‌شود؟

بعضی از دوستان هستند که من قبل از اینکه با آنها کار کنم با آنها دوست بوده‌ام و بعضی از دوستان هم هستند که بعد از اینکه با آنها کار می‌کنم دوستی تازه بین ما شکل می‌گیرد اما خود همین دوستی‌ها و روابطی که بین تو و بعضی از آدم‌های سینما وجود دارد به نوعی تعیین‌کننده خط فکری تو است. وقتی که من با فیلمسازان مستقل زیادی کار می‌کنم یا با آنها دوست هستم، این نشانه علاقه‌مندی من به این نوع از سینما هم هست اما این وسواس یک چیز شخصی است. ممکن است که من در یک فیلم جریان اصلی یا یک فیلم بدنه بازی کنم که از فیلمنامه یا خط فکری آن دفاع کنم و برعکس آن چیزی که شاید خیلی هافکر کنند ممکن است که در یک فیلم مستقلی که از خط فکری آن دفاع نمی‌کنم بازی نکنم. در واقع مهم این است که من با آن نقش، با آن فیلمنامه و با گروه پشت دوربین یعنی کارگردان و عوامل دیگر ارتباط و تعامل خوبی برقرار کنم و این اصولا دلیلی است برای اینکه من یک نقش را برای بازی کردن انتخاب کنم؛ در این راستا نقش چه کوتاه باشد و چه بلند برایم فرقی ندارد.

سینمای تجربی و تجربه‌های نو برای شما اهمیت دارد، دایره پیشنهادت به شما در این محدوده است یا میل شما به این است که بیشتر توجه مخاطب خاص و جامعه روشنفکری را در بازی و انتخاب با خود همراه کنید؟

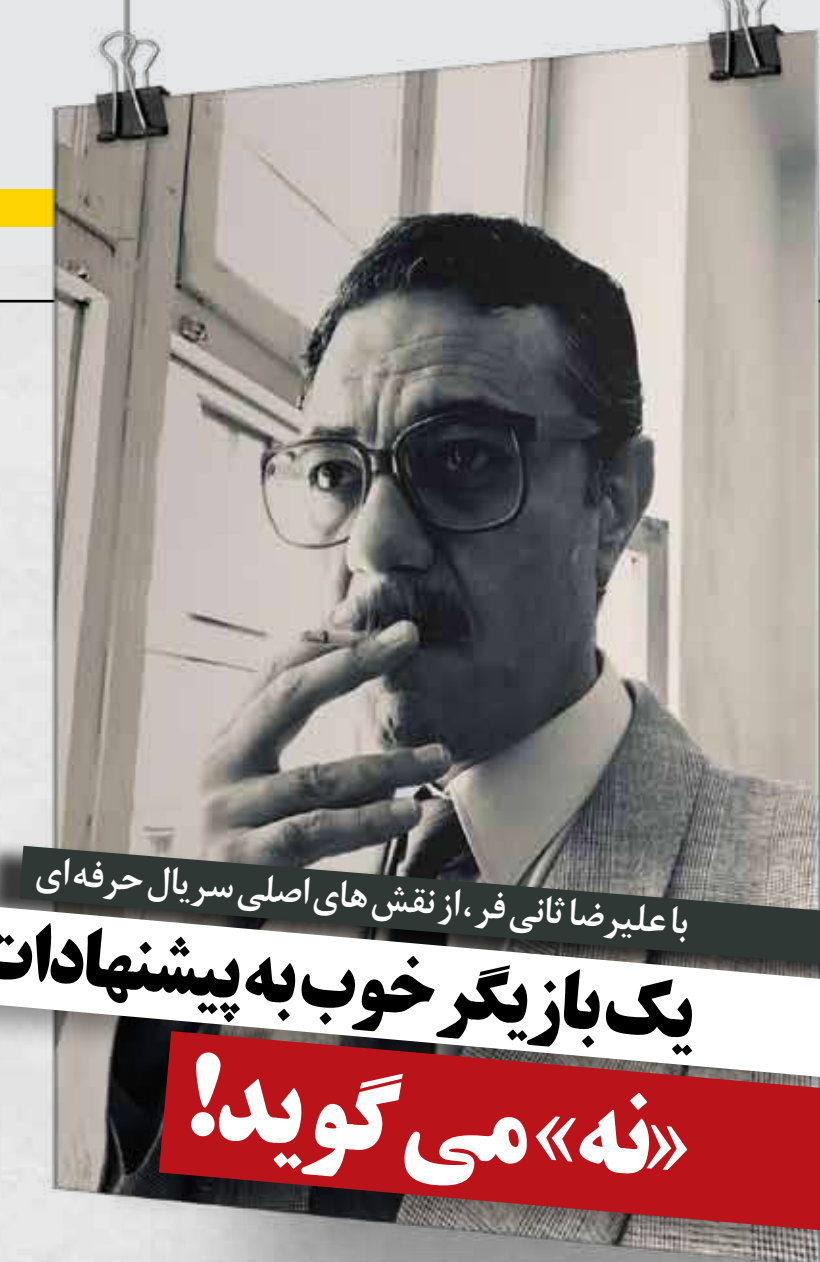
این یک انتخاب شخصی است یعنی خود من هم به این نوع از سینما علاقه‌مندی دارم چون من غیر از اینکه یک بازیگر هستم همیشه خودم را یک عاشق سینما می‌دانم؛ به همین دلیل فکر می‌کنم که چون ما نمونه‌های بیشتری از سینمای درجه یک را در سینمای تجربی و سینمای مستقل می‌بینیم، من هم گرایش بیشتری به این نوع از سینما دارم و طبیعتا هم آن را دنبال می‌کنم و هم در آن حاضر می‌شوم.

در حال حاضر حضور خواننده‌ها به عنوان بازیگر چه در کار شما، چه در «جزیره» و... محل انتقاد زیادی شده است؛ شما چه تحلیلی دارید و آیا در طیف منتقد قرار دارید یا خیر؟

من هیچ وقت گاردی نسبت به ورود آدم‌های غیر سینمایی یا غیر تئاتری به حوزه بازیگری ندارم؛ چون ما نمونه‌های خوبی لاقول در این سال‌ها داشتیم که دیدیم شخصی که برای مثال یک ورزشکار بوده الان بازیگر بسیار درجه یکی است و همه بازی او را می‌پسندند و دوستش دارند. من فکر می‌کنم



فکر می‌کنم که برای هر بازیگری این مساله مهم باشد که نقش‌های متفاوتی را بازی کند. یعنی بعید می‌دانم که کار بازیگری کنی و دوست داشته باشی که فقط در یک سری نقش یکسان و تیپ‌های مشخص بازی کنی. در بازیگری این یک رویا است که نقش‌های متفاوتی برای بازی به تو پیشنهاد شود



با علیرضا ثانی فر، از نقش‌های اصلی سریال حرفه‌ای

یک بازیگر خوب به پیشنهادات بد

«نه» می‌گوید!

پرساسادات خضرای: علیرضا ثانی فر بازیگری است که به همان اندازه که می‌تواند در نقش‌های مثبت موفق عمل کند، در نقش‌های منفی نیز می‌تواند قابلیت‌ها و توانایی بازی‌اش را به رخ مخاطب می‌کشد. بازیگری که نقش‌های متفاوتی را در کارنامه‌اش دارد و تلاش می‌کند تا کاراکتر را از آن خود کند، برای او مهم است که نقش‌هایی را بازی کند که شبیه به هم نیستند و به دنبال موقعیت‌های تازه‌تری برای بازی است. او در سریال «حرفه‌ای» که این روزها از شبکه نمایش خانگی در حال انتشار است حضور دارد و همین بهانه‌ای شد تا درباره این سریال، بازیگری و مسائل دیگر با او به گفت‌وگو بنشینیم که در ادامه آن را می‌خوانید.



راه کارهای مشابه دعوت می‌کنند. یعنی من بعید می‌دانم که یک بازیگر خودش بخواهد خودش را به آن سمت سوق بدهد ولی فکر می‌کنم که اگر کمی بی‌توجهی کنم برای من هم ممکن است که همین اتفاق بیفتد. گاهی توبه عنوان یک بازیگر باید به یک سری از کارها نه بگویی که وارد بازی آن تیپ نشوی و خودت مدام به دنبال موقعیت‌های تازه‌تری برای بازی باشی. ممکن است که در این مسیر یک مقدار کم کار شوی یا خیلی روی غلنگ نباشی اما فکر می‌کنم که به عنوان یک هنرمند این تجربه برای تو حتما جذاب‌تر است که بتوانی به یک سری از کارها خیر بگویی تا به کارهای بهتری بله بگویی.

این وسواس برای انتخاب همان چیزی است که همیشه در ابتدا مدنظر شما قرار می‌گیرد یا به خاطر آشنایی شما با عوامل و قبول نقش است که در بازی

شما نشان داده‌اید که در انتخاب‌ها پتان به جای بازی نقش خیلی دقت می‌کنید، به این معنی که معمولا نقش‌های پیچیده را انتخاب می‌کنید که حدس و بازی در آن سخت باشد. چرا آن قدر برای شما مهم است که نقش‌ها حتما با هم متفاوت باشند؟

فکر می‌کنم که برای هر بازیگری این مساله مهم باشد که نقش‌های متفاوتی را بازی کند. یعنی بعید می‌دانم که کار بازیگری انجام بدی و دوست داشته باشی که فقط در یک سری نقش یکسان و تیپ‌های مشخص بازی کنی. در بازیگری این یک رویا است که نقش‌های متفاوتی برای بازی به تو پیشنهاد شود و این چالش برای بازیگر همیشه جذاب خواهد بود که بتواند از پس این نقش‌ها برآید. این تهیه‌کننده‌ها و کارگردان‌ها هستند که وقتی یک بازیگری در یک نقش به چشم می‌آید مدام او