

رفع ممنوعیت مجریانی نظیر فرزاد حسینی و...؟ یا سفارش کار به افرادی مثل مصطفی کیایی، شهرام شاه حسینی، حتی محمد حسین مهدویان و از این دست افراد؟

فارغ از مصداق، قطعاً حضور چهره‌ها در تلویزیون مخاطب را بالا می‌برد این یک اصل کلی است. ولی اینکه مدیران جدید چقدر به این اتفاق تن بدهند را من بعید می‌دانم، زیرا یک نگاه ضد سلبریتی در صداوسیما وجود دارد. محمدرضا گلزار چهار-پنج سال پیش مجری تلویزیون شد و مخاطب آن زمان افزایش پیدا کرد، همزمان، آغاز شد که سلبریتی‌ها بپایند و مجری شوند! اما در کل یک گاردی نسبت به حضور سلبریتی‌ها در تلویزیون وجود دارد. به نظر من حضور سلبریتی‌ها به عنوان مجری و... در قلاب تلویزیون درست است زیرا تلویزیون در کل دنیا بر پایه چهره‌ها استوار است. اصولاً تلویزیون کارخانه چهره‌سازی است بنابراین باید از این چهره‌ها بهره برد. جواد عزتی، فرزاد حسینی، رضا عطاران و خیلی‌های دیگر که اکنون در تلویزیون حضور ندارند، محصول این رسانه هستند. مسئله دیگر این است که این چهره‌ها باید خود را با چهار چوب صداوسیما تطبیق دهند؛ مانند رامبد جوان و مهران مدیری که قبول کرده‌اند با تمام محدودیت‌های سازمانی در حوزه صداوسیما کار کنند. عادل فردوسی‌پور این کار را نمی‌کرد و در برنامه‌اش شروع به اکت سیاسی کرده بود و خوب این همکاری ادامه نیافت. من می‌گویم تلویزیون باید آغوشش را باز کند و سلبریتی‌ها هم باید بپذیرند که تلویزیون چهار چوب‌هایی دارد و نمی‌توان خارج از آنها کار کرد.

برای آنکه نظیر طیف اصول‌گرا و مذهبی حفظ شود و طیف نوگرا و خواهان اصلاح هم مخاطب تلویزیون باشند، به نظر شما باید چه کارهایی انجام داد؟

من معتقدم اگر کیفیت بالا برود، در مجموع هر دو طیف راضی خواهند بود و اساساً فارغ از این توصیف، تلویزیون مخاطب عام دارد و اکثر مردم درگیر این مناسبات سیاسی نیستند. صبح تا شب کارشان را می‌کنند و شب می‌خواهند تلویزیون تماشا کنند تا اعصابشان آرام شود و از دغدغه‌های روزمره دور شوند. دست‌فرمان تلویزیون نباید این باشد که حزب‌اللهی‌ها راضی باشند یا نوگرا‌ها و خواهان اصلاح بلکه مردم باید راضی باشند، مردم عادی کوچه و خیابان که به دنبال سرگرمی هستند.



**سریال‌های
وی‌اودی آنچنان
هم پر بیننده
نیستند! جمع
کاربران سه-چهار
وی‌اودی اصلی که
شامل:
فیلمو، فیلم نت
نماوا و... است، زیر
دو میلیون نفر
است. یک
سریال متوسط
در صدا و سیما
۱۵-۲۰ درصد
مخاطب دارد و آثار
خوب بالای ۵۰٪
در حال حاضر
میانگین مخاطب
تلویزیون به علت
دسترسی و عام
بودن، نسبت
به وی‌اودی‌ها
بیشتر است. در
شهرستان‌ها و
روستاهای دور
افتاده کسی وی‌او
دی تماشا نمی‌کند**



چهار وی‌اودی اصلی که شامل: فیلمو، فیلم نت، نماوا و... است، زیر دو میلیون نفر است. یک سریال متوسط در صداوسیما ۱۵ الی ۲۰ درصد مخاطب دارد و آثار خوب بالای ۵۰ درصد. در حال حاضر میانگین مخاطب تلویزیون به علت دسترسی و عام بودن، نسبت به وی‌اودی‌ها بیشتر است. در شهرستان‌ها و روستاهای دور افتاده کسی وی‌اودی تماشا نمی‌کند. اگر بحث کیفیت مطرح باشد، وی‌اودی‌ها کیفیت بالاتری دارند که این مسئله هم به خاطر آزادی و استفاده از افراد چهره است. برای مثال حسن فتحی بخشی از بهترین سریال‌های تلویزیون را ساخته است و رفتن چنین افرادی قطعاً کیفیت کار را پایین می‌آورد. این آفت تلویزیون است که چهره‌های اصلی‌اش را از دست داده و اکثر کارگردان‌هایی که در تلویزیون کار کرده‌اند به وی‌اودی‌ها پیوستند. ولی آن طرف ماجرا را هم باید دید؛ برای مثال سیروس مقدم که «پایتخت» را در تلویزیون ساخت الان در وی‌اودی شکست خورده است. این کارگردان سریال «جزیره» را ساخته که مخاطب ندارد و در کل به نظرم تازمانی که تلویزیون نتواند بودجه چهره‌ها و افراد کارآمد را تأمین کند ریزش مخاطب و کاهش کیفیت کارها ادامه دارد.

**ضرب‌الاجل‌هایی که می‌تواند
مخاطب را همراه کند، به عنوان
پیشنهاد اکید به ریاست چیست؟
باز گشت عادل فردوسی‌پور؟**

اصطلاح امام صادقی یک گزاره ژورنالیستی و تویتری است، که نمی‌تواند مبنای تحلیل باشد؛ زیرا که امام صادقی‌ها خود با هم متفاوت‌اند. در بین همین اهالی حسام‌الدین آشنا هست، علی فروغی هم هست پیمان جبلی هم همین‌طور، اما این سه نفر سه طیف فکری مختلف هستند. نمی‌توان گفت امام صادقی‌ها نگرششان مشترک است و گاهی با هم مشکل دارند. علی فروغی یک اقدام بولد و معروف در کارنامه‌اش داشت که آن اخراج عادل فردوسی‌پور بود که در مورد درست و غلط این اقدام می‌توان صحبت کرد اما جدای این مسئله، «عصر جدید» در دوران علی فروغی پخش شد که خود حرکت رو به جلویی بود. انتقادهای زیادی هم از جانب حزب‌اللهی‌ها به آن وارد بود؛ زیرا که ممیزی‌های این برنامه آزادتر از سایر برنامه‌های تلویزیونی بود برای مثال اجرای «دختران نیجا» که تا آن زمان سابقه نداشت. نمی‌توان گفت علی فروغی بسته‌تر از مدیران قبلی فکر می‌کند من خودم انتقادهای زیادی به شیوه مدیریتی ایشان دارم اما با تقسیم‌بندی این سؤال هم مخالف هستم.

**برای اینکه سریال‌هایی از جنس
سریال‌های شبکه نمایش خانگی
و آن قدر پر بیننده در تلویزیون هم
ساخته شود از نظر شما به عنوان
تحلیل‌گر باید چه کارهایی انجام
شود؟**

البته سریال‌های وی‌اودی آنچنان هم پر بیننده نیستند! جمع کاربران سه-