

وضعیت سینماهای جهان در بحران کرونا

سینمای جهان فراز و فرودهای زیادی را در طول تاریخ خود پیموده و ورود نسل های جدید فیلمسازی و تغییر رویکرد اتاق فکرهای فرهنگی و سینمایی در کنار ورود دیجیتال و امکانات سخت افزاری تاثیر مهمی بر ذائقه مخاطبان و فروش فیلم ها گذاشته است. اما داستان شیوع همه گیر ویروس کرونا و تاثیر آن بر اقتصاد و همچنین سینما امری قابل توجه و انکار نشدنی است. سال ۲۰۱۹ میلادی پر فروش ترین سال سینمای جهان در تاریخ بود. مجموع فروش سینما در سراسر جهان طی این سال ۱۳۱ میلیارد دلار نسبت به سال قبل از خود بالاتر رفت و صنعت های وابسته به سینما هم ۵۴۲ میلیارد دلار بیش از رقم سال قبل فروش داشتند. مقدار قابل توجهی از این صعود خیره کننده به گسترش بازار چین و پس از آن کره جنوبی برمی گشت؛ اما گسترش ویروس کرونا که کانون آن شهر ووهان چین بود و سپس تعداد قابل توجهی از کره ای ها را مبتلا کرد، ماه عسل سینمای جهان با رقم های نجومی گیشه ها را به هم زد. از شیوع و گسترش این ویروس مدت زیادی نمی گذرد، اما تا همین جای کار سینمای جهان بیش از پنج میلیارد دلار خسارت دیده است و مسیر به سمتی پیش می رود که این رقم را به طور تصاعدی بالاتر هم خواهد برد.

آمریکا به عنوان بزرگترین بازار سینمایی جهان از اواسط ماه مارس (اواخر فروردین) و در پی شیوع ویروس کرونا، سالن های سینمایی خود را تعطیل کرد و اکران همه فیلم های مهم هم به تعویق افتاد.

با این حال سینمای هالیوود به دلیل داشتن امکانات بسیار بالا انتظار برگشت سرمایه و درآمد بالایی نیز دارد که با شیوع کرونا این معادلات به

طرز مهلک و وحشتناکی به هم خورد. این سینما همیشه بیشترین امید خود برای رکورد شکنی در گیشه و همچنین فروش بالا را مدیون سینمای چین بود اما بعد از تعطیلی کامل سینماهای چین اکثر فیلم های در حال اکران به سمت ورشکست شدن پیش رفتند. به عنوان مثال فیلم سینمایی «مرد نامرئی» که کارگردانی «لی ونل» اکران بین المللی خود در سینماهای جهان را از بیست و هشتم فوریه سال ۲۰۲۰ آغاز کرد و با فروش ۲۸.۲ میلیون دلاری در هفته اول، هفته دوم با سقوط در گیشه و فروش پانزده میلیون دلاری روبه رو شد.

همچنین فیلم سینمایی «پسران بد برای همیشه» دیگر فیلم پر فروش پیش از شیوع کرونا به جایی رسیده که بنابر آخرین آمار سه میلیون دلار فروش را پشت سر گذاشته تا رقمی اسفبار را برای ویل اسمیت به همراه داشته باشد.

سینمای هالیوود سال بدی را آغاز کرده است، سالی که در آن باز بگران معروفی همچون تام هنکس و مل گیبسون به کرونا مبتلا شدند، بسیاری از پروژه ها تعطیل شده اند و همچنین گیشه به طور کامل از دست رفته است.

چین که کانون اصلی شیوع ویروس کرونا در جهان بود دستور تعطیلی سینماها را از ۲۴ ژانویه (۴ بهمن) صادر کرد اما پس از کنترل این بیماری همه گیر، ۵۰۰ سالن سینمایی در آخر هفته ۲۰ تا ۲۲ مارس (۱ تا ۳ فروردین) فعالیت خود را به صورت آزمایشی از سر گرفتند اما تنها چند روز بعد در ۲۸ مارس (۹ اردیبهشت) و با دستور اداره ملی فیلم این کشور تعطیل شدند. محمد اطبا بی؛ کارشناس فروش سینما در حوزه بین الملل درباره این تمهید چینی ها در بازگشایی قریب الوقوع سینماها و تاثیر و پیامدهایش این چنین



سینمای هالیوود سال بدی را آغاز کرده است، سالی که در آن باز بگران معروفی همچون تام هنکس و مل گیبسون به کرونا مبتلا شدند، بسیاری از پروژه ها تعطیل شده اند و همچنین گیشه به طور کامل از دست رفته است

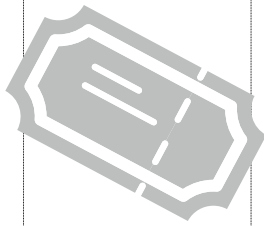
تحلیل کرد: «همه باید تجربه چین را مدنظر داشته باشیم که بیشتر برای اهداف تبلیغاتی اعلام پیروزی بر کرونا سینماها را باز کرد، اما حتی یک نفر هم به سینما نرفت. پس در حال حاضر مشکل اصلی این است که اگر سینماها باز و حتی شرایط هم عادی شود، آیا مردم پایشان را در مکان های عمومی مثل سینما خواهند گذاشت؟ یا این پرسش مهم تر که آیا مثل سابق همچنان به این روش فیلم دیدن توجه نشان خواهند داد؟

لازم به ذکر است که چینی ها از مواضع خود کوتاه نیامدند و بنا به آنچه ویسایت وایتی چند روز پیش روی خروجی خود قرار داد برگزاری نخستین جشنواره سینمایی پس از شیوع کرونا و به طور حضوری در چین در حال انجام است.

ویروس کرونا سینمای کشورهایی مثل آلمان و به خصوص فرانسه و ایتالیا را نیز به شدت تحت تاثیر قرار داد و به تعطیلی، تعلیق و رکود قابل توجه این صنعت سرگرمی ساز در این کشورها منجر شده است.»

وضعیت سینمای ایران در بحران کرونا

اوضاع و احوال سینمای ایران نیز متأثر از شرایط همه گیر ویروس کرونا با بحران و رکودی تاریخی همراه بوده است. از همان روزهای ابتدایی اسفند ۹۸ تا پایان بهار ۹۹، شیوع ویروس کرونا سبب شد تا سینمای ایران یک شرایط بحرانی را پشت سر بگذارد. سالن های سینما تعطیل شد، تولید از حرکت ایستاد و با قطع ارتباط مردم با سالن های سینما، وضعیت سرمایه گذاری و درآمدزایی سینما و از سویی معیشت کارکنان سالن های سینما به خطر افتاد. خسرو دهقان؛ رئیس انجمن صنفی منتقدان و نویسندگان آثار سینمایی درباره وضعیت پیش روی اقتصاد



رشد بی سابقه نت فلیکس در بحبوحه عالم گیری کرونا

میزان افزایش کاربران پولی نت فلیکس به میلیون نفر

