



به بهانه آواز اده: کاوشی در باب
بازیگری آرتیستی که درست
نقش را مهندسی می‌کند

امیر آقاکیلی از فرش به عرش

نگاهی نقادانه به «دل»؛
آخرین ساخته منوچهر هادی

کما در قاب‌های انحطاط

گفت‌وگو با عباس غزالی
درباره لذت بازی در
نقش‌هایی که سیاه یا
سفید محض نیست

نقش خاکستری همیشه قلقلکم می‌دهد

با محسن کیایی درباره هرآن چیزی که
نتیجه اش میشود احترام به مخاطب

هرگز به شعور مخاطب توهین نمی‌کنم

تلویزیون همه مهره‌هایش را از دست می‌دهد
اگر صدای مخالف را نشنود