



بنابراین عکسش هم صادق است. اجرا هیچ ربطی به بازیگری ندارد و من از گفته خود مطمئن هستم. هیچ سبک و هیچ تلفیقی از این دو نمی تواند به بازیگری کمک کند.

#### به اجرای دوباره و روتین در تلویزیون فکر می کنید و آیا بازگشت خواهید داشت؟

هیچ وقت قصد بازگشت به تلویزیون را ندارم. سریال های پر شمار و اجرای برنامه های مختلف تلویزیونی به من پیشنهاد شد و همین پیشنهادات باعث شد تا من اعلام کنم که قصد همکاری با تلویزیون را به دلایل متعدد ندارم. مگر اینکه یک روزی تلویزیون و سازمان صدا و سیما تغییر رویه دهند و مدیرانی بر سر کار بیایند که دغدغه های فرهنگی داشته باشند؛ در این صورت می شود به آن فکر کرد ولی در حال حاضر هیچ تمایلی برای حضور و پیگیری حرفه اجرا در رادیو و تلویزیون ندارم. شاید به احتمال بسیار کم، روزی در یک برنامه اینترنتی دیده شوم اما قصد اجرا و چشم اندازی برای آن ندارم. ترجیح می دهم وقت خودم را بیشتر در بازیگری و موسیقی صرف کنم.

مدتی دچار ممنوعیت شدید، آیا آن

مشکل مرتفع شده است؟

من در حال حاضر هیچ اطلاعی ندارم که آیا مشکل من رفع شده یا نشده است؛ به دلیل اینکه حتی اگر رفع هم شده باشد تمایلی به کار کردن با تلویزیون ندارم. یکی از دلایل این است که در طول دوازده، سیزده سال شاید شش یا هفت بار ممنوع تصویر شدم، بدون اینکه هیچ توضیحی در موردش به من داده شود. بنابراین حتی اگر این مشکل رفع هم شده باشد، از نظر من هیچ تفاوتی ندارد چرا که نمی خواهم با تلویزیون و سازمان صدا و سیما همکاری داشته باشم.

من اجرا را کاملا جدا از مقوله بازیگری می دانم، اجرا هیچ نقشی در بازی من ندارد و فکر می کنم نباید هم داشته باشد. میزانشن ها را هم کارگردان می چینند و از نظر من، ما به عنوان بازیگر حق نداریم میزانشنی را که قرار نیست برای ما باشد مال خودمان کنیم. کافی است در چارچوب آن چیزی که کارگردان به عنوان یک بازیگر از شما می خواهد عمل کنید و نقش را به درستی ایفا کنید، در این صورت قطعا در یک قاب دو نفره و یا حتی یک قاب شلوغ، بیشتر دیده می شوید. استاد این چیزی که شما می گوید اکبر عبدی است که در یک میزانشن صد نفره هم دیده می شود؛ چون ژنوم او بازیگر است و آنقدر رئال و درست بازی می کند که نمی توانید او را نادیده بگیرید. من هیچ وقت سعی نکرده ام میزانشنی را که متعلق به من نیست از آن خود کنم و هیچ وقت هم اجازه نداده ام میزانشنی که قرار است برای من باشد از دست من خارج شود. یعنی تلاشم را کرده ام و با خودم می گویم حالا که کارگردان و فیلمنامه این میزانشن را برای من چیده اند، باید برای من بماند و نقش از دست نرود.

آیا می توان اجرا را مکمل بازی دانست و شومنی را هم یک سبک و نوع از بازی تلقی کرد و به این نتیجه رسید کسانی که مجریان خوبی هستند احتمالا می توانند در پاره ای از اوقات بازیگران خوبی هم باشند؟

به ضرس قاطع می توانم بگویم که اینطور نیست. بازیگری و اجرا هیچ ارتباطی به هم ندارند و اگر کسی فکر کند که چون مجری و شومن خوبی است حتما بازیگر خوبی هم می شود کاملا اشتباه می کند. کما اینکه بسیاری از دوستان بازیگر ما وارد عرصه اجرا شده اند و خب نتیجه بدی هم داده است؛



**تمایلی به کار کردن با تلویزیون ندارم. یکی از دلایلی این است که در طول دوازده، سیزده سال شاید شش یا هفت بار ممنوع تصویر شدم، بدون اینکه هیچ توضیحی در موردش به من داده شود. بنابراین حتی اگر این مشکل رفع هم شده باشد، از نظر من هیچ تفاوتی ندارد چرا که نمی خواهم با تلویزیون و سازمان صدا و سیما همکاری داشته باشم.**

پالوده و تاثیر گذاری داشته باشند اما در سینما بازیگران زیادی را داریم که روی بیان آن ها کار نشده در حالی که این موضوع می تواند بسیار به آن ها کمک کند. داشتن یک بیان بهتر می تواند آن ها را چندین پله بالاتر ببرد اما متأسفانه بعضی وقت ها در سینما جدی گرفته نمی شود. بیان موثر، فقط درست ادا کردن کلمات و واژه ها نیست. به طور خلاصه می توان گفت که کار کردن با بیان موثر؛ تاثیر گذاشتن بر احساسات، عواطف و روحیه آدم هاست که درست ادا کردن واژه ها هم بخشی از آن خواهد بود.

نقدی که می تواند به پارتنر شما وارد باشد، دقیقا در ارتباط با بیان موثر است، آیا شما در کارها به درست در آمدن ویژگی های نقش در پارتنر تان هم توجه می کنید؟

روشنک گرامی بازیگر مقابل خیلی موثری است. ما در بازیگری مقوله ای به اسم اهمیت نقش روبه رو یا مقابل داریم که روشنک این را کاملا اصولی رعایت می کرد و به من بسیار کمک کرد. نحوه بیان گرامی یکی از ویژگی های شخصی اوست. او تئاتر کار کرده و مقوله بازیگری را خیلی خوب می شناسد. باقی ماجراها را باید از کارگردان سوال کرد اما من به عنوان یک پارتنر از همکاری با او بسیار راضی هستم و حتما کارگردان هم کسی را با ویژگی های روشنک گرامی می خواسته که در قسمت های بعد مشخص خواهد شد چه اتفاقی برای این کاراکتر می افتد و اساسا چرا او برای این نقش انتخاب شده است. فکر می کنم باید یک مقدار صبر کرد و اتفاقاتی که برای این نقش در طول سریال می افتد را زیر نظر گرفت و بعد دید که آیا نقش نیکی، نقش تاثیر گذاری هست یا نه.

توانایی اجرا در مال خود کردن میزانشن ها به عنوان بازیگر چقدر توانسته به شما در دیده شدن بیشتر در قاب های دو یا چند نفره کمک کند؟