



سریال «حرفه‌ای» از جنبه فیلم‌نامه در ابتدای کار خود به شدت هیجانی شروع می‌شود. یک مقدمه مرموزی را شاهد هستیم که سیروان خسروی در نقش فردی به اسم سیامک به نظر می‌رسد که یک کارچاق‌کن حرفه‌ای است، اما هدف و انگیزه‌هایش از انجام کارهای سکانس اول برای مان تا حدودی در حاله‌ای از ابهام قرار دارد. او چه اتفاقاتی را پشت سر گذاشته تا الان به این شکل درآمده؟ بخش عمده‌ای از داستان فصل اول سریال «حرفه‌ای» باید روی این اساس سوار شود که این فرد را بشناسیم. در درجه دوم، خط اصلی داستانی یا پی‌رنگ کلی کار برای مان نامفهوم جلوه می‌کند. اگر کسی از بیننده قسمت اول بپرسد سریال «حرفه‌ای» داستانش درباره چه چیزی است، از پاسخ می‌ماند چون آن قدر اتفاقات قسمت اول جسته و گریخته روایت شده و آن قدر شخصیت‌های ریز و درشت جلوی دوربین ظاهر می‌شوند که بیننده می‌ماند آیا واقعا فیلم‌نامه درستی در کار است؟ فعلا بر اساس قسمت اول می‌توان نتیجه گرفت که خشت اول فیلم‌نامه بد گذاشته شده. / **ارسول خردمندی**

دیالوگ‌ها خام، بی‌محتوا و فاقد اثر پیش‌برندگی‌اند. بازیگران دیالوگ‌ها را صرفاً حفظ کرده‌اند و هیچ روحی به کاراکترها بخشیده نشده و نقش‌ها روی کاغذ باقی مانده‌اند. بدتر اینکه فاجعه اصلی از همان صحنه ابتدایی شروع می‌شود. سیروان خسروی دو جوان را دست بسته از ماشینی پیاده می‌کند. دو جوان بسیار آرام و یکی حتی در سکوت مطلق آدم‌کش را همراهی می‌کند و ذره‌ای، تنها ذره‌ای اکت نشان نمی‌دهند. شخصیت پردازی‌های عجیب و غریب، نکته قابل توجه دیگر سریال است. به چهار برادری اشاره می‌کنم که یکی از شرق و یکی از غرب و دیگری شمال و آن یکی جنوب حوزه انسان‌شناسی سربرآورده‌اند. کاش نگارنده کمی هم به نقش ژنتیک در تکامل شخصیت انسان‌ها توجه می‌کرد. / **وصاله لطیفی**

## حرفه‌ای

■ **کارگردان:** مصطفی تقی‌زاده

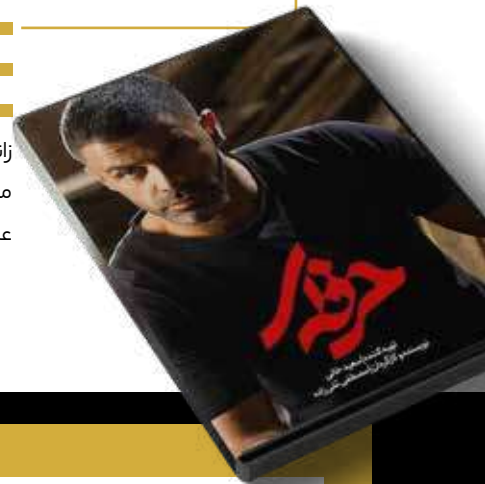
■ **تهیه کننده:** سعید خانی

■ **بازیگران:** سیروان خسروی،

زانیار خسروی، سارا بهرامی،

ماهور الوند، علی مصفا،

علیرضائانی‌فرو...



سریال «حرفه‌ای» مخاطب را در مقابل شخصیت‌های متعدد و پیچیده با قصه‌هایی به ظاهر معماگونه قرار می‌دهد. برخلاف انتظار بیننده معرفی کاملی از کاراکترهای خود در قسمت اول ندارد و این گونه مخاطب را مشتاق و کنجکاو برای دنبال کردن قسمت‌های بعدی نگه می‌دارد. علاوه بر طرح قصه‌هایی تو در تو و پیچیده، در بخش انتخاب بازیگران هم به گونه‌ای عمل شده که کنجکاو و مخاطب دو چندان شود. / **نماواگ**

