



MOHSEN KIYAI



با محسن کیایی درباره هر آن چیزی که نتیجه اش میشود احترام به مخاطب

هرگز به شعور مخاطب توهین نمی‌کنم

تلویزیون همه مهره‌هایش را از دست می‌دهد اگر صدای مخالف را نشنود

دنياخامی: محسن کیایی بازگر شیرینی است، این «شیرین» بودن کلمه‌ای تحلیلی نیست و در دایره‌المعارف نقد تخصصی نمی‌گنجد اما در اصطلاح به کسی گفته می‌شود که معمولاً کارهایش دوست داشتنی و دلنشین جلوه می‌کند. شاید این ویژگی از لبخند همیشگی‌اش برمی‌آید یا شاید از نقش‌هایی کمدی که ایفا کرده اما حالا دیگر خصیصه‌ای است که حتی اگر با آن یک نقش تلخ و جدی مثل آرمان «هم‌گناه» را بازی کند باز به دل مخاطب می‌نشیند. محسن کیایی از مون و خطای زیادی در کارنامه کاری‌اش انجام داده و حالا مدتی است که درست‌تر و باطمینان قدم برمی‌دارد و تجربه جذاب نویسندگی در «هم‌گناه» جایگاه او را باثبات‌تر کرده است. فیلمنامه «هم‌گناه» یکی از بهترین فیلمنامه‌های چند سال اخیر در شبکه نمایش خانگی است و ویژگی‌هایی دارد که آن را برجسته کرده و از این حیث با محسن کیایی بیشتر از باب نویسنده بودن در این گفت‌وگو گپ زدیم که در ادامه می‌خوانید.

