

13

بی صدا حلزون



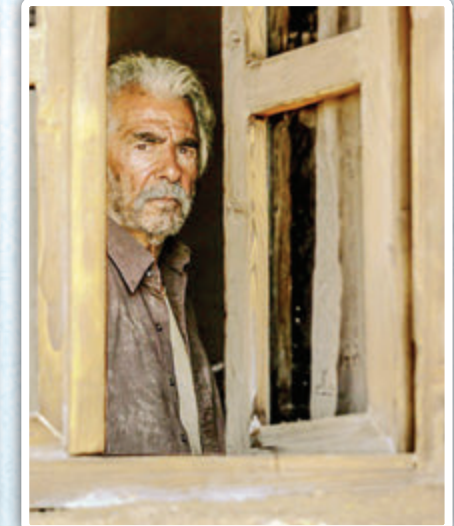
وی همچنین اضافه کرد که بازی هانیبه توسلی، محسن کیایی و مجموعه بازیگران فیلم «بی صدا حلزون» و همچنین خود قصه در بین قصه‌هایی که در حال حاضر تبدیل به کلیشه شده است، توانایی جلب نظر اصحاب رسانه و هیات داوران جشنواره را دارد.

پیش‌بینی بهرنگ دزفولی زاده از موفقیت این فیلم در جشنواره سی و هشتم این بود که قبل از ارسال فیلم به جشنواره جمع کثیری از اصحاب رسانه، مردم عادی، منتقدان و... این فیلم را دیده‌اند و به جهت ساخت متفاوتی که داشته و موسیقی خاصی که برای فیلم در نظر گرفته شده، نظر اکثریت را جلب کرده است.

بهرنگ دزفولی زاده؛ عکاسی که امسال با اولین فیلم سینمایی خود در جشنواره فجر حضور دارد در گفت‌وگویی با ماهنامه «صبا» به علاقه‌مندان سینمای نوستالژیک این مژده را داد که بعد از ۲۰ سال و پس از فیلم موفق «پرندۀ کوچک خوشبختی» اثر پوران درخشنده، شاهد فیلمی خواهیم بود که درباره زندگی و خانواده ناشنویان ساخته شده و پس از فیلم‌های موفق خانم درخشنده، رویکردی متفاوت به تغییرات زندگی ناشنویان با توجه به شرایط امروز دارد. دو تن از بازیگران اصلی این فیلم با زبان اشاره و نوع گویش ویژه ناشنویان صحبت می‌کنند که در قالب یک قصه درام ویژه و جذاب ساخته و پرداخته شده است.

14

خروج



خداحافظی موقتی و ۴ساله‌ای با سینما داشت و حالا اولین همکاری خود را با ابراهیم حاتمی کیا با «خروج» تجربه کرده است و نقش یک پنبه‌زن معترض را در فیلم ایفا می‌کند که از وقتی عکس حضور او در این فیلم با گریم متفاوتش منتشر شده خیلی‌ها او را یکی از شانس‌های سیمرغ می‌دانند. احتمالاً قریب‌الزمان حالا در این فیلم حاج کاظم جدید حاتمی کیا در دهه ۹۰ است و باید دید بازگشتش به سینما چطور و با چه نقشی رقم خورده است. «خروج» هم مانند «درخت گردو» گروه بازیگران متفاوتی دارد و علاوه بر فرامرز قریب‌ان، پانته‌آ پناهی‌ها، سام قریب‌ان، کامبیز دیرباز، محمدرضا شریفی‌نیا، جهانگیر الماسی، محمد فیلی، آتش تقی‌پور و... بازیگران این فیلم را به تهیه‌کنندگی حبیب‌والی نژاد تشکیل می‌دهند. همچنین درباره گروه بازیگران این فیلم باید گفت که همان ابتدا فرزاد حسنی به خاطر کوتاهی نقش از گروه خداحافظی کرد و نکته دیگر هم اینکه حضور پانته‌آ پناهی‌ها با آن گریم خاص یکی از نقاط کنجکاو و برانگیز این فیلم است.

می‌گویند ایده ساخت «خروج» تقریباً ده سال پیش زمان ساخت فیلم پرحاشیه «گزارش یک جشن» به ذهن ابراهیم حاتمی کیا رسیده است؛ ایده خام اینکه عده‌ای مظلوم می‌خواهند به سبب اتفاقاتی که بی‌رحمانه در زندگی و معاششان افتاده صدا و دادشان را به گوش مسئولی برسانند! حتی گفته می‌شود همان‌زمان هم تحقیقات مستمری برای ساخت این فیلم داشته‌اند اما به‌رحال این ایده به تولید نرسید تا سال ۹۷ که براساس یک فایل صوتی واقعی همان ایده گذشته برای شکل واقعیتهای پیدا کرد و با تحقیقات جدید و به‌روز تر پیش تولید خود را در زمستان ۹۷ آغاز کرد. او در این فیلم سومین همکاری خود را بعد از «بادیگارد»، «به‌وقت شام» و «چ» با سازمان سینمایی اوج رقم زده است. نقد سیاستمداران حرف اصلی «خروج» است و جهانگیر الماسی بازیگر این فیلم هم در گفت‌وگو با ماهنامه «صبا» به همین اشاره می‌کند که «خروج» فیلمی سیاسی نیست و فیلمی درباره سیاستمداران است، یک‌سوزن به خودی‌ها برای توجه به مردم! نقش اصلی این فیلم برعهده فرامرز قریب‌ان است؛ بازیگری که