

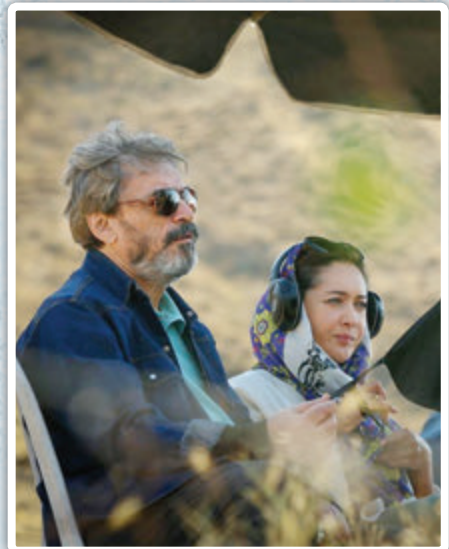
برخی می‌گویند که سوژه این بار فیلم مهدویان کاملاً اجتماعی است و برخی می‌گویند در عین حفظ روایت مستندگونه، درباره بمباران شیمیایی سردشت است اما به هر حال آن چیزی که رسماً اعلام شده این است که داستان فیلم با الهام از ماجرای واقعی، در خلال بمباران شیمیایی شهر سردشت شکل گرفته و فیلم در سه مقطع زمانی روایت میشود از گذشته تا اکنون؛ دهه ۶۰، دهه ۸۰ و دهه ۹۰. این اولین بار است که هادی حجازی‌فر بازیگر ثابت فیلم‌های این کارگردان همراه او نیست و آن‌طور که از شواهد پیداست نقش اصلی این فیلم برعهده پیمان معادی است. نکته ویژه این فیلم شکل چینش بازیگران و نام‌های متفاوتی است که کنار هم قرار گرفته‌اند و همین نکته این فیلم را از باقی فیلم‌ها متمایز کرده است: پیمان معادی، میناساداتی، مینوشریفی و مهران مدیری. تقریباً کمتر کسی می‌تواند حدس بزند این گروه کنار هم چه فرم ترکیبی را در خروجی بازی ارائه خواهند داد. هادی بهروز فیلمبردار ثابت او همراهش است و بنابراین همان بصری ملتهب و چرخش‌ها و حرکت‌های دوربین که حالتی رئال به فیلم‌های مهدویان می‌دهد برقرار است. اصلی‌ترین ویژگی فیلمبرداری هم قطع به یقین فرم ثابت فیلم است که گفته می‌شود در دهه ۶۰ با فرمت ۱۶ میلی‌متری، در دهه ۸۰ با فرمت

۳۵ میلی‌متری و در دهه ۹۰ با دوربین دیجیتال انجام شده و همین ویژگی متمایزکننده این فیلم از باقی آثار است که از همین الان شانس دریافت سیمرغ فیلمبرداری را برای اثر تازه مهدویان بیشتر می‌کند؛ اتفاقی که برای اولین بار در سینمای ایران شاهد آن خواهیم بود.

فیلمبرداری «درخت گردو» در کردستان و تهران (سالن سرپوشیده ورزشی واقع در شرق تهران، پایگاه شکاری غرب تهران، فرودگاه و...) انجام شده و مهدویان مدت زیادی دنبال لوکیشن‌های خاص برای فیلم جدیدش بوده است.

این چندمین همکاری ابراهیم امینی (نویسنده) با مهدویان در نگارش فیلمنامه است؛ فیلمنامه‌ای که نیاز به پژوهش فراوانی داشته است، کما اینکه نام مریم اهرپور در اخبار منتشر شده از این فیلم به عنوان پژوهشگر آمده است. برخلاف همراهی‌های مستمر محمود رضوی و مهدویان، این تهیه‌کننده این بار همراه مهدویان نیست و برخی می‌گویند به واسطه اختلاف نظراتی که با هم دارند این بار مهدویان خواسته تا تجربه جدیدی با تهیه‌کننده دیگری داشته باشد.

«درخت گردو» به تهیه‌کنندگی مصطفی احمدی ساخته شده است که نام او را به عنوان تهیه‌کننده «دورهمی» می‌شناسیم و شاید همین هم یکی از اصلی‌ترین دلایلی باشد که مهران مدیری حاضر به بازی در این فیلم شده است.



روستای پیرکندی (خوی) زندگی می‌کنند. او سال‌ها پیش دانشجوی معماری در دانشگاه هنرهای زیبای تهران بوده و یک سال مانده به فارغ‌التحصیلی، به علت مشکلات روحی ناشی از عشق نافرجام به هم دانشگاهی‌اش، ترک تحصیل کرده و به زادگاه خود بازگشته است... «دیگر اتفاق این فیلم حضور حسین علیزاده است که ساخت موسیقی این فیلم را برعهده داشته و همچنین گفتنی است کریمی خود تهیه‌کنندگی اثرش را انجام داده است.

سینمایی یعنی هادی حجازی‌فر و جواد عزتی باشیم. همچنین گفته می‌شود سحر دولتشاهی در این فیلم نقش متفاوتی را دارد و باید منتظر تماشای این بازیگر در فیلم جدید کریمی بود. «آنجایی» که در خوی ساخته شده لوکیشن‌های متفاوت و خاصی دارد که می‌توان به مناطق تاریخی این شهر مانند بارگاه شمس تبریزی، بازار و مرز رازی اشاره کرد. در خلاصه داستان این فیلم آمده: «آنجایی» ۴۰ ساله به همراه پدر و خواهرزاده‌اش در

قطعا یکی از مهم‌ترین موارد که باعث می‌شود منتظر تماشای تازه‌ترین اثر نیکو کریمی باشیم این است که فیلمنامه «آنجایی» را هادی حجازی‌فر نوشته و از آنجایی که فیلم‌های گذشته این کارگردان زن سینمای ایران نقطه ضعف‌های بزرگی در فیلمنامه داشته این یک نقطه قوت برای تازه‌ترین اثر اوست. حجازی‌فر و کریمی پیش از این در سریال «ممنوعه» با هم همکاری داشتند و علاوه بر آن می‌توانیم در «آنجایی» دوباره شاهد بازی زوج موفق