



مروری بر نقد و نظرها پیرامون «گیسو»
سریال جدید منوچهر هادی

ما را کم‌هوش فرض نکنید!

گلسا بحری: شاید بتوان با قاطعیت گفت سریال «گیسو» یکی از ضعیف‌ترین سریال‌های این مدت اخیر در شبکه نمایش خانگی است. سریالی که فرمولی خاص در تولیدات منوچهر هادی را در این چند ساخته اخیر ادامه می‌دهد و از جهات مختلف حرفی برای گفتن ندارد. فیلمنامه ضعیف، بازی‌های تصنعی، فیلمبرداری ضعیف و ... همگی می‌توانند «گیسو» را حتی یکی از بدترین کارهای کارنامه خود منوچهر هادی هم جلوه دهد. در ادامه با چند تحلیل که در فضای وب و توئیتر منتشر شده است مروری بر نظرات مردمی درباره این سریال داشتیم که می‌خوانید.



منوچهر هادی به صحنه‌های لوکس و نمایش افراطی تجمعات علاقه ویژه‌ای دارد و شدت این علاقه در «دل» به اندازه‌ای بود که عملاً مایه عذاب و انزجار مخاطب می‌شد. خوشبختانه در «گیسو» به تعادل بهتری رسیدیم و به جز سکانس‌های کتی و پگاه شاهد زندگی‌های لوکس افراطی به سبک سریال‌های ترکی نیستیم و شاید این هم موردی باشد که تماشای «گیسو» را قابل تحمل‌تر می‌کند.

یکی از مشکلات آثار این کارگردان، کم‌هوشی فرض کردن مخاطب و تأکید افراطی به ویژگی‌های بدیهی شخصیت‌هاست. مثلاً همه ما می‌دانیم پگاه زنی خودشیفته و عصبی است، اینکه در هر قسمت روی این موضوع تأکید می‌شود و شاهد مکالمات تلفنی سرشار از ناسزای او و سهیل هستیم، هیچ دلیلی منطقی ندارد. یا علاقه افراطی بسیاری از خانم‌های سریال به محمدرضا گلزار که تنها کار کردش این است که آقای هادی در هر قسمت یادآور می‌شود ببینید چه بازیگر جذابی برای سریال انتخاب کردم! امیدواریم او بالاخره به این نتیجه برسد که این فرمول اصلاً جواب نمی‌دهد و برای مخاطب خسته‌کننده است. بازی بد بازیگران فیلم از دیگر مشکلات آن است و تقریباً هیچکس به جز هومن سیدی در سریال بازی یکدست و خوبی از خود ارائه نمی‌دهد.

فیلمنامه «گیسو» دقیقاً مشابه کارهای قبلی منوچهر هادی است. فیلمنامه‌ای که از دقیقه به دقیقه آن می‌توان سوتی و اشتباهات تکنیکی استخراج کرد مانند اغلب ساخته‌های منوچهر هادی، مدت زمان مفید سریال چیزی در حدود پانزده دقیقه است. بخشی از مدت زمان سریال به تیتراژ و آنچه گذشت و آنچه خواهید دید می‌گذرد و در طول قصه نیز موضوعات جانبی بی‌ربطی مطرح می‌شود تا زمان سریال کش بیاید دیالوگ‌هایی که در سریال نوشته شده بدترین و کلیشه‌ای‌ترین دیالوگ‌های ممکن است؛ دیالوگ‌هایی که هنگام بیان آن‌ها موسیقی سوزناکی هم پخش می‌شود تا ابتدا نشان بیشتر و بیشتر شود. صدای موسیقی متن سریال هنگام پخش، بلندتر از صدای دیالوگ شخصیت‌هاست! «گیسو» بازی‌های بد بسیاری دارد. بدترین بازیگران سریال محمدرضا گلزار و البته، ساره بیات هستند.

واقعا هدف منوچهر هادی بغیر از پول برای ساخت فصل دوم عاشقانه (#گیسو) چی بوده! چه کششی داره این داستان کل داستان اینجوریه ک انگار به تیمی بازی رو جلوعه و دقایق آخر وقت تلف میکنه و بازی رو میبره ب کناره ها! 😏😏

Translate Tw

چرا ادیتور و فیلمبردارهای ایران به خط فرضی هیچ توجهی نمی‌کنن. واکسن کرونا زدم حوصله فیلم خارجی ندارم گفتم چرت و پرت ببینم این پراز گافهای #فیلمبرداری #ادیت است. #گیسو #فیلم_ایرانی #هومن_سیدی #گلزار #ساره_بیات اینهمه بازیگر گرون قیمت دریغ از تیم پروداکشن خوب. #

یکی از بهترین تصمیمهای زندگیم این بود حرف #منوچهر_هادی در مورد اینکه فیلمنامه #گیسو رو چند بار بازنویسی کردن رو باور نکردم.

Translate Tweet

اگر روزی هوس کردی افتضاح ترین نقش مادر و دختری که بعد سال ها همو پیدا کردن رو ببینی و حالت تهوع بهت دست بده سریال #گیسو و بازی خانم رهنما رو ببین نقش مقابل فاجعه فشنگ معلوم پیشنهاد شدس

Translate Tweet

