

است. همانطور که پیش تر گفتیم، دوست دارم در رزومه‌ام کارهای خوب داشته باشم. وقتی می‌گویم تعدادش برابرم مهم نیست یعنی اینکه بعد مالی آن هم به آن شکل برابرم اهمیتی ندارد؛ چرا که هر چه پرکارتر باشی بالطبع درآمد هم بیشتر است.

### چقدر به مطالعه، فیلم دیدن و به روز بودن معتقد هستید و در خواندن و نوشتن چقدر روی خودتان کار می‌کنید؟ این مسائل چقدر برای شما اهمیت دارد؟

از نظر من خیلی اهمیت دارد. قطعا در جریان هستید که ما در این زمانی که مشغول کار بودیم، در دو گروه کار می‌کردیم؛ یعنی وقت‌هایی بود که گروه عوض می‌شد و فقط بازیگران و کارگردان می‌ماندند. ما شش‌ماهه‌روزی کار می‌کردیم و زمان خواب هم نداشتیم، چه برسد به اینکه بنشینیم و به یک سری از کارهای روزمره‌ی خودمان برسیم. اما در حالت کلی اگر سر کار نباشم و زندگی روتین خودم را داشته باشم، این مساله خیلی برابرم اهمیت دارد و راستش احساس می‌کنم که هنوز خیلی عقب هستم.

### در انتخاب نقش چه نکاتی برای شما مهم است و چه حساسیت‌هایی دارید؟

اینکه نقشی که بازی می‌کنم شبیه کار قبلی‌ام نباشد و یک نقش را چندین بار در پروژه‌های مختلف تجربه نکنم. شاید یک سری شباهت‌ها داشته باشند اما خودم آن‌ها را تفکیک می‌کنم. یعنی یک سری چاشنی‌ها را به آن کارا کتر اضافه می‌کنم تا شبیه کارا کتر قبلی نباشد. به طور کلی در انتخاب یک نقش، چالش آن خیلی برای من اهمیت دارد. اگر دقت کنید مرزیه توفیقی هم در این دو فصلی که گذشت خیلی چالش داشت. در واقع یک سری اتفاق‌ها برای او می‌افتاد که برای خود من خیلی جذاب بود و اگر صادقانه بخواهم بگویم یکی از دلایلی که باعث شد آن را بپذیرم همین مساله بود.

### چقدر سریال‌های شبکه نمایش خانگی را دنبال می‌کنید و نگاه شما به عنوان یک بازیگر به مدیوم مثل VOD و شبکه نمایش خانگی چیست؟

واقعیت این است که من شبکه‌ی نمایش خانگی را خیلی دوست دارم و در برنامه‌ام هست که سریال‌ها را دنبال کنم. متأسفانه یکی، دو قسمت از سریال «قورباغه» را بیشتر ندیدم و چون مشغول کار شدیم نتوانستیم آن را دنبال کنیم، صبر کردم تا کارمان تمام شود و در حال حاضر می‌خواهم تماشای آن را شروع کنم. سریال «هم‌گناه» را هم خیلی دوست داشتم و تا جایی که بتوانم سریال‌ها را دنبال می‌کنم. خودم هم به شدت دوست دارم در سریال نمایش خانگی بازی کنم.



شود اما به نظر من این خیلی مقطعی است چون مخاطبان یک دوره به صفحات می‌آیند و بعد از یک دوره فراموش می‌شوی که از نظر من خیلی ارزشش را ندارد.

ما در سن شما کم در حال رسیدن به یک صف هستیم، بازیگرهای دهه هفتادی زیاد شده‌اند و یک رقابت و تکاپویی شکل گرفته است. تلاشی می‌کنید که در معرض انتخاب‌ها قرار بگیرید؟ با توجه به این مساله چقدر می‌توانید انگیزه داشته باشید تا با توجه به تلاش‌های خودتان به جایگاهی که می‌خواهید برسید و چقدر روابط و لینک‌هایی که با یاد باشد تاثیر دارد؟

اینکه برسید چرا کم کار می‌کنم، دلیلش همین بود. این نکته‌ای که می‌گوئید برای آینده‌ی کاری خیلی برابرم مهم است؛ یعنی حتی اگر چهار کار در رزومه داشته باشم اما کارهای خوبی باشند برای خودم مهم تر است تا اینکه بیست کار داشته باشم ولی هیچ کدام حرفی برای گفتن نداشته باشند. این رقابت برای خود من شیرین است، بسیاری از بازیگرها دوستان من هستند اما به نظر من قشنگ است. همین که می‌گوئید بازیگران دهه هفتادی زیاد شده‌اند خیلی عالی است و رقابت بیشتر می‌شود.

### دغدغه شما برای حضور در این فضا چقدر مالی است؟ فضای اطرافتان را چقدر هنری و چقدر صنعتی و بیزنسی می‌بینید؟

واقعیت این است که بعد مالی هم مهم است اما در حال حاضر برای خود من بعد هنری آن پررنگ تر

که در دانشگاه خواهان دارد و این اتفاق‌های برای او می‌افتد چرا نباید زیبا باشد؟ می‌دانید چه می‌گوئیم؟ نمی‌دانم مشکل از کجاست و نمی‌خواهم شبکه‌ی دو را بگویم اما این مساله را خصوصا در قسمت‌های ابتدایی داشتیم که در قسمت‌های پایانی بهتر شد؛ در قسمت‌های اول این قضیه واقعا خیلی به چشم می‌آمد.

### به نظر شما هم در جایگاه بازیگر و هم به عنوان بیننده، تغییر بازیگر نقش اصلی به نفع سریال تمام‌شده یا به ضرر آن؟ ماز طریق رصد فضای مجازی احساس می‌کنیم که این اتفاق خیلی به نفع نبوده، نظر شما چیست؟

این مساله خیلی طبیعی است. برای مثال اگر در فصل قبلی محمدرضا رهبری بازی می‌کرد و در فصل جدید روزه حصار حضور داشت، ممکن بود این ماجرا برعکس شود؛ یعنی مردم به روزه حصار اهانت می‌کردند و یا هر چیز دیگری؛ در نتیجه به نظر من طبیعی است. مخاطب به یک چهره عادت می‌کند و پا به پای او می‌آید و ناگهان در فصل بعدی بازیگر عوض می‌شود. به همین خاطر از نظر من طبیعی است که مخاطب جا بخورد.

### ساختن یک نقش برای شما چطور بسته می‌شود؟ فقط به فیلمنامه تکیه می‌کنید یا خودتان برای آن تلاش می‌کنید؟

قطعا خودم هم یک سری تلاش‌هایی می‌کنم اما به نظر من فیلمنامه در وهله اول قرار دارد و فیلمنامه‌ی خوب، یا بازیگرهایی که در آن پروژه حضور دارند برابرم اهمیت بیشتری دارد.

### مثل اینکه مرتب بازی کردن برای شما در اولویت نیست و در این مدت هم خیلی جلوی دوربین نرفته‌اید، علت این تصمیم چیست؟

واقعیتش این است که فکر می‌کنم الان زمان گزیده‌کاری است و باید برای موقعیت‌ها و نقش‌های بهتر صبر کنم. منظورم از نقش‌های بهتر به لحاظ طول نقش نیست. گاهی اوقات ممکن است که یک نقش کوتاه برای خود من خیلی جنجالی تر از یک نقش اولی باشد که هیچ حرفی برای گفتن ندارد. دوست دارم صبر کنم و کارهای خیلی خوب در رزومه‌ام داشته باشم.

### برای شما چقدر مهم است که دیده شوید؟ در واقع دیده شدن در فضای مجازی مساله‌ی شما هست یا خیر؟

دیده شدن برای من مهم است اما نه به هر قیمتی چون وقتی آدم کارش روی آنتن است می‌تواند خیلی کارها در صفحه اینستاگرامش انجام دهد که حتی بیشتر از خود سریال دیده



واقعیت این است که من شبکه‌ی نمایش خانگی را خیلی دوست دارم و در برنامه‌ام هست که سریال‌ها را دنبال کنم. متأسفانه یکی، دو قسمت از سریال «قورباغه» را بیشتر ندیدم و چون مشغول کار شدیم نتوانستیم آن را دنبال کنیم، صبر کردم تا کارمان تمام شود و در حال حاضر می‌خواهم تماشای آن را شروع کنم. سریال «هم‌گناه» را هم خیلی دوست داشتم و تا جایی که بتوانم سریال‌ها را دنبال می‌کنم