

برزونیک نژاد:

«باخانمان»؛ یکی از سخت‌ترین کارهایی که ساختم بود

دوران کودکی صاحب لقب و نامی در محل زندگی مان بوده‌ام، خود این کاراکتر در جریان داستان سریال می گوید: «به خاطر صورت سبزه و علاقه‌ام به فیلم‌های هندی، نامم را ناصر سینگ گذاشتند.» با احترام به همه کسانی که سریال را دنبال می کنند و نسبت به آن نقد دارند باید بگویم دامن زدن به چنین چیزهایی، نقد مفهوم و واقعیت سریال نیست و به جز سریال را وارد حاشیه کردن سودی ندارد، اما در هر صورت برای همه مخاطبین چه منتقد و چه دوستدار سریال احترام قائلم.

● به نظرم شبکتهای اجتماعی روی زندگی ما تاثیر زیادی گذاشته و جزو جدایی ناپذیر زندگی مردم شده است پس این شوخی‌ها را هم نمی توان تفکیک کرد. کمدی برای من خیلی جدی است و نمی خواهم حرف شما را رد کنم و قطعاً به همه لحظات احساسی فکر کرده‌ام اما در عین حال به همه آدم‌هایی که مخاطب سریال هم قرار می گیرند فکر می کنم. از پدر ۸۰ ساله خودم تا جوان ۱۸ ساله و از سریالی که در خوابگاه سربازی است تا زندانی یک زن، اصلاً هم ادعایی ندارم که موفق شده‌ام. در کمدی مانند بندبازی احتمال هر لحظه افتادن وجود دارد. به دلیل اینکه چوبی برای تعادل وجود دارد که دست آن بندباز است، اگر آن چوب را از او بگیریم، می افتد. گاهی اوقات برای خندانند نیاز به آن تعادل چوب است که بتوانیم بالاتر را در مرحله اجرای کار نگه داریم. گاهی در کمدی اتفاق می افتد که می گویند این کار را انجام نده یا آن کار را بکن و... که در نتیجه همه این‌ها ممکن است سقوط کنیم یا پیروز میدان باشیم.

● **سپیده شریعت رضوی:** برزو نیک‌نژاد کارگردان «باخانمان» هم با وجود کرونا ۱۷ سال سختی را پشت سر گذاشت چراکه ساخت سریال با رعایت پروتکل‌ها کار بسیار سختی است که خودش درباره‌اش گفته است: «برخی می گویند کارها را با رعایت کامل پروتکل‌های بهداشتی انجام دهید اما این جمله را برای من توضیح بدهند که چگونه امکان پذیر است. درست است ما هم همه ماسک می‌زنیم یا حین ضبط همه موارد را رعایت می‌کنیم اما باز هم سخت و حتی ناممکن است. این سریال با لوکیشن‌های بسیاری به تولید رسید که جزو کارهای سختی بود که خود من کارگردانی کرده‌ام. من سال‌هاست در تلویزیون کار کرده‌ام و این مجموعه یکی از سخت‌ترین آن‌ها بود. هر قسمت از سریال را که ببینید لوکیشن‌های مختلفی از خانه، مغازه، خیابان و... دارد.» در ادامه گفته‌های این کارگردان درباره این مجموعه را با حذف سوالات می‌خوانید.



در هیچ کدام از کارهایم قطعاً نتوانستم، نمی توانم و نخواهم توانست صددرصد مخاطب را راضی نگه دارم، هر شخصیت و کاری در جایگاه خودش هم مورد نقد قرار می‌گیرد و هم تشویق!

مطابق فیلمنامه‌ام پیش رفتیم و این منصفانه نبود که این حرف را بزنند اما تجربه من با رسانه نشان داده است که همیشه آماده پذیرش انتقادات هستم. هر چیزی را که پخش می‌شود و به تصویر کشیده شده است من پذیرفتم. هر هنرمندی که وارد این عرصه می‌شود همان طوری که از تشویق و تمجید خوشحال می‌شود باید آمادگی توهین و نقد را هم داشته باشد. در هیچ کدام از کارهایم قطعاً نتوانستم، نمی توانم و نخواهم توانست صددرصد مخاطب را راضی نگه دارم، هر شخصیت و کاری در جایگاه خودش هم مورد نقد قرار می‌گیرد و هم تشویق! شخصیت ناصر سینگ که حسن پورسریازی آن را ایفا کرده است، به فیلم‌های هندی علاقه دارد، اتفاقاً نویسنده هوشمند بوده که از این فرصت استفاده کرده است تا مخاطب احساس نکند ما تعمداً به دنبال ساخت کار هندی بوده‌ایم، بلکه این اسم فقط اتفاقی بوده و قصه‌ای کاملاً ایرانی است. در

خواستن آدم‌ها برای مادر قصه مهم بود و این خواستن یعنی مقوله انتخاب و همین شد که ریشه «باخانمان» در ذهن ما شکل گرفت و اینکه خانواده هم از رأی خود و هم از انتخاب افراد صیانت کند و فکر نمی‌کنم چیزی مهمتر از حفظ خانواده وجود داشته باشد.

● قطعاً خود کار در تلویزیون سختی دارد حتی در شرایط عادی هم کار سختی است. ماجرای کرونا باعث شد همه این سختی‌ها چند برابر شود و حتی همه با استرس کار کنند. مثلاً اگر زمانی سکانشی داشتیم که دو نفر کنار هم بودند و یکی عطسه می‌زد همه از هم فرار می‌کردند. مخصوصاً در این سریال سکانشی‌های دسته جمعی زیادی داشتیم چون اساس سریال روی زندگی دسته جمعی و دورهم جمع شدن یک خانواده بود همانطور که الان همه دوست داریم کرونا تمام شود و به همان زندگی قبلی برگردیم. در سینما و شبکه نمایش خانگی امکان تغییر فرم بیشتری وجود دارد اما آنچه در قاب تلویزیون شکل می‌گیرد، با در نظر گرفتن این شرایط است که خانواده‌ها به تلویزیون نگاه می‌کنند. بحث ممیزی و سانسور و این چیزها نیست؛ بالاخره وقتی برای خانواده کار می‌کنی، باید نکاتی را رعایت کنی. به نظرم در حد زمان و توانی که داشتیم تلاشمان را کردیم. در این پنج ماه که کار ساخته شد و در این بازه زمانی، در همین حد توان داشتیم.

● بعضی گفتند که ساده‌نمایی و هندی بازی در فیلمنامه اتفاق افتاده است. من

