

موسیقی چقدر به فضا سازی سریال «قورباغه» کمک کرده است؟

نه فقط در مورد سریال «قورباغه» که در مورد این ژانر از سریال سازی، یعنی سریال هایی که در آن تم هیجان و وحشت وجود دارد، به خصوص اینکه راجع به کار خلاف و جرم است، موسیقی یک کاراکتر محسوب می شود. در واقع نه مثل موسیقی در یک فیلم و به عنوان موسیقی متن بلکه موسیقی در اینجا به عنوان یک شخصیت کار کرد دارد. در بسیاری از آثار فضا سازی به واسطه موسیقی اتفاق می افتد، نه اینکه موسیقی به فضا سازی کمک کند. در اینجا موسیقی وجود دارد تا آن فضا ساخته شود که ما در حوزه موسیقی فیلم، عنوان موسیقی فیلمنامه را برایش در نظر می گیریم و به آن موسیقی فیلمنامه ای می گوئیم. موسیقی فیلمنامه ای موسیقی است که فیلمنامه نویس و کارگردان از ابتدا برای آن جای خالی در نظر می گیرند، یعنی می گویند که بعد از فلان سکانس یا دیالوگ، موسیقی قرار می گیرد. حتی در خیلی موارد پیش می آید که مشخصا فضا و ژانر آن موسیقی را هم مشخص می کنند، یا حتی در مواردی برای مثال می گویند که کدام سازها استفاده شود. کارگردان هایی که کمتر با موسیقی آشنا هستند می گویند که مثل موسیقی فلان فیلم یا سریال باشد. «قورباغه» هم از این ماجرا مستثنی نیست و هم پای سریال های روز دنیا این اتفاق در آن افتاده است و اگر سریال را دنبال کرده باشید متوجه می شوید که موسیقی چنین کاری را برای آن انجام می دهد.

به نظر شما جایگذاری موسیقی متن در دل کار به درستی اتفاق افتاده و زیاده از حد نیست؟

به نظر من در مورد سریال «قورباغه» کاملا به اندازه و بسیار بجا بوده است. دلیلش را هم می شود در این مساله جست و جو کرد که بامداد افشار قبل از اینکه آهنگساز سینما باشد کسی بوده که برای تئاتر طراحی صوتی انجام داده است. کسی که طراحی صوتی یا Sound Design می کند، خیلی خوب به اتمسفر صوتی یک فیلم آگاه است. به همین دلیل در مورد سریال «قورباغه»، هم اتمسفر یا فضا سازی صوتی و هم موسیقی را داریم که این دو تنیده در هم است و کمک بسیاری می کند. در کنار او، علیرضا علویان را به عنوان مسئول صدا برداری داریم که با موسیقی بسیار آشنا است و بسیاری از موزیسین ها از کار کردن با او راضی هستند چرا که شناخت خوبی دارد. او با تم های موسیقی روز آشنایی دارد و خیلی بجا میزان صوت و صدا را با



جایگاه موسیقی در سینما و تلویزیون به بهانه اثر درخشان بامداد افشار در «قورباغه»

موسیقی گاهی «کاراکتر» می شود

پریسا خضری: موسیقی جایگاه مهمی در آثار تلویزیونی و سینمایی دارد اما در بعضی آثار این موسیقی اهمیت بیشتری به سبب موضوع پیدا می کند و صاحب اثر هم تلاش بیشتری می کند تا به وسیله موسیقی مفهوم و تم کار را برای مخاطب جا بیندازد. استفاده از شبکه های جدید موسیقی کاری ست که معمولا بین کارگردانان جوان تر اتفاق می افتد و هومن سیدی و محسن قرایی و ... هم از این طیف هستند. با نسیم قاضی زاده کارشناس و منتقد که به طور جدی سالهاست روی این موسیقی کار کرده است درباره تاثیر و شکل به کارگیری موسیقی متن در آثار این سالها به بهانه موسیقی درخشان «قورباغه» گپ زدیم که در ادامه می خوانید

