



واکاوی جزئی نگر در مضمون و فرم سریال های سه دهه پایانی ۹۰ در آستانه ۱۴۰۰

از دیکتاتوری والدین تا سرگشتگی در شهر و اجتماع؛

# معلق میان تجدد و عرف

**دنیاخامی - آریا باقری:** آثار سینمایی و تلویزیونی یک کشور، بزرگترین نقش را به مثابه یک موتور محرک در انتقال پیام نانهاده را دارد. در هسته مرکزی رسانه‌های دولتی و خصوصی فرهنگی-هنری جمهوری اسلامی ایران تلویزیون به عنوان مرجع اصلی میان مردم نقش پررنگی در تربیت و سوق افکار دارد و یکی از راه‌های فرهنگ‌سازی یقیناً از دل هنر بیرون می‌آید و فیلم و سریال جایگاه اجلی در نگاه مردم دارد و بستگی به موضوع یا پیام رسانی مستتر یا آشکار، می‌تواند حتی خط مشی غیرمستقیمی هم به مردم و مخاطب بدهد. در سه دهه اخیر؛ تحولات چشمگیری از حیث چیستی و چونی بن‌مایه‌های نانهاده سریال‌ها که در ارتباط مستقیم با روند تطبیقی آنچه است که در جامعه جریان دارد، قابل بحث و بررسی است. آنچنان که می‌توان هر دهه - از این سه دهه - را به نوبه خود سرشار از مجموعه‌هایی تلویزیونی دانست که تبدیل به یکی از محبوب‌ترین، پربیننده‌ترین و ماندگارترین مجموعه‌ها در میان اقشار مختلفی از مردم در ژانرهای مختلف، با مفاهیم و بن‌مایه‌های خاص خود شده‌اند. در ادامه سه دهه مهم هفتاد، هشتاد و نود در پدیده سریال‌سازی تلویزیون را از جهات گوناگون با هم بررسی می‌کنیم و تغییر دافقه صاحب اثر و مخاطب نتیجه جذابی را به خواننده مطلب ارائه می‌دهد.

