

با ابوالفضل صفری؛ تهیه کننده پر بیننده ترین مجموعه فصل پاییز

# خانه امن

## سفارشی ساخته نشد

مامور امنیتی باید شیک و خوش پوش باشد

**سپیده شریعت رضوی**؛ سریال خانه امن یکی از پر بیننده ترین مجموعه های فصل پاییز سیما شد و داستان آن از تعلیق های لازم برخوردار بود و به واسطه بازی خوب چند بازیگر محوری آن به چشم مخاطب آمد. این سریال با محوریت ماموران اطلاعاتی و امنیتی تفکر ساخت سریال های سفارشی را در ذهن بیننده ایجاد کرد و به همین واسطه در فضای مجازی هم اظهار نظر های متفاوتی درباره آن منتشر شد؛ برخی این سریال را خیلی دوست داشتند و برخی هم نقدهای تندی درباره اش نوشتند. درباره ساخت سریال های امنیتی با تهیه کننده پرکار این مجموعه یعنی ابوالفضل صفری گفتگو داشتیم و درباره هایلاهای موضوعی مهم با او صحبت کردیم که پاسخ های او را در ادامه می خوانید.



**سریال های سیاسی و امنیتی از آنجا که می تواند به سفارش تلویزیون و یا مراجع ذی ربط ساخته نشود کار راحت تری برای تیم تولید است یا سخت تر؟**

باید این نکته را بگویم که سوء تفاهم پیش نیاید، سریال به سفارش نهاد خاصی ساخته نمی شود. مسائل نظام، کشور، حاکمیت و ایران از جمله مسائلی است که باید در سازمان صداوسیما و در حقیقت تلویزیون به آن پرداخته شود. مرکز سیمافیلیم و گروه فیلم سریال شبکه های مختلف روی این موارد دستورالعمل دارند و سرفصل سریال های استراتژیک نیز در تلویزیون موجود است. سریال «خانه امن» نیز به سفارش نهاد خاصی ساخته نشده است بلکه موضوع آن در تلویزیون موجود بود و ما بر اساس آن تولید کردیم و در این راه از مشورت نهاد های مختلف مانند قوه قضاییه، مشاوران امنیتی، اطلاعاتی و اقتصادی کشور در حوزه های مختلف بهره بردیم.

**\* اگر چه بازیگران این مجموعه بازیگران خوبی هستند اما نکته ای که وجود دارد این است که آیا بهتر نبود از بازیگران شاخص و یا حتی سینمایی برای موضوع حساسی مانند همین مسایل امنیتی استفاده می کردید؟**  
بازیگرانی که در فضای مجازی شناخته شده تر باشند تا شاید به این

**واسطه سریال را بیشتر تبلیغ نیز کنند؟**

خیر به نظرم بهتر نبود. چرا که برای هر کدام از نقش های این سریال فکر شده بود و نقش ها، نقش هایی بود که عمق و بُعد داشتند. همچنین اساسا جنس این سریال جنسی نبود که با یک بازیگری که در اینستاگرام شناخته شده تر است بتوان آن را جلو برد. اگر بخواهم مثال بزنم باید به رحیم نوروزی در نقش یک عضو سازمان منافقین (مجاهدین خلق) قربان نجفی در نقش یک داعشی و سامان صفاری در نقش نفوذی اشاره کنم. من به شدت مخالف استفاده از بازیگرانی هستم که در اینستاگرام شهرت پیدا کرده اند چرا که یک بازیگر فیلم یا سریال را بر اساس قصه و کیفیت بازی اش جلو می برد. انتخاب بازیگران جز یک تا دو مورد قابل دفاع است. تلویزیون رسانه مولف و مادر است و نیازی به تبلیغ آن در فضای مجازی نیست و همچنین ضرب نفوذ آن ها نیز قابل مقایسه نیست. به تازگی هم عده ای فکر می کنند بک اثر یا تبلیغ در فضای اینستاگرامی دیده می شود اما اینگونه نیست چرا که کار خوب دیده می شود مانند کارهای فاخر تلویزیون از جمله «مختار نامه» و «یوسف پیامبر» که تبلیغات مجازی نداشتند اما دیده شدند.

**یکی از اتفاقاتی که میان پخش سریال رخ داد، ترور شهید فخری زاده بود و همین موضوع باعث شد سریال**



**سریال به سفارش نهاد خاصی ساخته نمی شود. مسائل نظام، کشور، حاکمیت و ایران از جمله مسائلی است که باید در سازمان صداوسیما و در حقیقت تلویزیون به آن پرداخته شود. مرکز سیمافیلیم و گروه فیلم و سریال شبکه های مختلف روی این موارد دستورالعمل دارند و سرفصل سریال های استراتژیک نیز در تلویزیون موجود است**

**شما پیشتر تحت تاثیر قرار بگیرد. پارادوکس نام سریال شما با اتفاقی که در دماوند برای دانشمندی هسته ای ما افتاد برای مخاطب بسیار قابل تامل بود. درباره این موضوع بر ایمان بگویید.**

در سریال به این جمله جو بایدن که گفته بود «خانه امن ایرانی ها را باید ناامن کنیم.» اشاره کردیم و در حقیقت همه سریال نشان می دهد که ما این کشور را در چه شرایطی سرپا نگه داشته ایم و آن را حفظ می کنیم. اتفاقا شاید بتوان گفت اتفاقی که برای این دانشمندی هسته ای رخ داد موید و تاکید کننده نام این سریال است. حتی در بطن فیلم به دفعات اشاره شد که دشمن قصد ترور یکسری از افراد به ویژه دانشمندان را دارد و به این تهدیدات پرداخت.

**در نوشتن فیلمنامه تا چه اندازه به اهل سنت و مسایل دینی که داعش مطرح می کند، توجه شد؟ آیا این موضوع نگرانی برای شما ایجاد نکرد که همین نکات ممکن است اختلاف برانگیز شود؟**

مساله ای که داعش مطرح می کند ارتباطی به شیعه و سنی بودن ندارد و اساسا داعش جدا از این مسایل فکر و رفتار می کند. آن چیزی که ما در «خانه امن» بر ایمان مهم بود جامعه ایرانی متشکل از شیعه و سنی بود که در سریال نیز آن را مشاهده کردیم حتی در یکی