

در مورد سریال «نهنگ آبی» این سوال وجود دارد که آیا این فضا سازی‌های اغراق شده در دکور، گریم، دیالوگ‌ها و شخصیت‌ها توانسته موفق عمل کند؟! آنچه که تا اینجا کار در آمده رانمی توان فضا سازی موفق دانست. شاید یکی از دلایل باور پذیر نبودن این فضا سازی و در کل ساخت و ساز سریال این باشد که به نظر می‌رسد جیرانی این بار به صورتی مستقیم از سریال‌های شناخته شده‌ای، چون «آقای ربات» تاثیر گرفته و این تاثیر به اندازه‌ای است که این سریال بومی سازی نشده و این تا حدی است که فضای آن با سیمه‌ای به نظر می‌رسد.



سباز پاجوی

فیلمنامه بهرام توکلی در سریال «نهنگ آبی» جدا از کارهای دیگرش، فیلمنامه‌ای پر رمز و راز و پر تعلیقی نوشته است و یکی از ویژگی‌های این سریال نسبت به تولیدات شبکه نمایش خانگی و یا در سینمای ایران به طور کلی این است که گروه سازنده این مجموعه از ابتدا به ساخت سریال با فیلمنامه‌ای منسجم و مشخص شروع به کار کردند.



بهرز کبودر

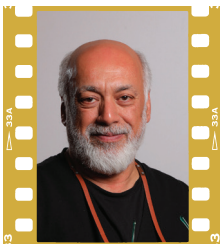
نهنگ آبی

منسجم «نهنگ آبی» با وجود این که کارگردانی چون فریدون جیرانی، تهیه کننده‌ای چون سعید ملکان و نویسنده‌ای چون بهرام توکلی دارد، توقعمان را از این مثلث بر آورده نمی‌کند. جیرانی تبحر خاصی در ساخت آثاری با تم جنایی و معمایی دارد، اما اینجا تا حد زیادی رو بازی کرده و در غافلگیری مخاطب موفق عمل نمی‌کند.

کمتر سریال تلویزیونی مانند «نهنگ آبی» ساخته فریدون جیرانی، تا این حد توانسته از امکانات و پیشرفت‌های تکنولوژی امروزی در بازگویی موضوع خود، بهره‌گیرد؛ هر چند که کاملاً تحت تاثیر سریال‌های فرنگی (خاصه آمریکایی) بوده است.

حضور لیلا حاتمی و ویشکا اسایش در این مجموعه اتفاق جالبی است، هر چند که حس می‌کنم رگه‌هایی از تجربه‌های پیشین آنها در فیلم‌های سینمایی تا حدی در «نهنگ آبی» هم وجود دارد.

جیرانی تمام تلاشش را در اجرای متفاوت و همگام با این متن چند لایه و پیچیده به کار بسته است. نماهای غیر متعارف که با کارگذاری اجسام فلوو غیر واضح در پیش زمینه یا پس زمینه کادر، تمهیدی مناسب برای تصویری کردن این عدم وضوح و غیر قابل درک بودن ماجراها و شخصیت‌ها به شمار می‌رود. کادرهای غیر متعارف در کنار ریتم تند و پرشتاب حرکت و رفتار و گفتار شخصیت‌ها و مونتاژ دینامیک سریال، فرم آن را از یک داستان سرایی کلاسیک و سنتی به سمت اثری مدرن سوق می‌دهد که در آن عدم قطعیت اصلی‌ترین برداشت و درک از تصاویر به هم ریخته و شلوغ آن است.



شاهرخ دوکوکو



آزتویا شرکات