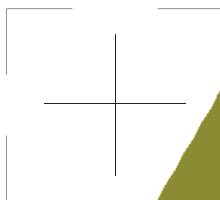


در گفت‌وگو با علیرضا سجادپور و سید جمال ساداتیان
اشکالات چینش اکران در سینمای ایران بررسی شد

اکران ما با سینمای جهان خیلی فرق دارد

گروه سینما: بحث اکران، شکل اکران، تعداد سرگروه، تعداد هفته‌های نمایش فیلم و چینش اکران در فصول مختلف، از بحث‌های اصلی همیشگی سینماگران و از بحث‌های داغ این روزهاست. وضعیت اکران فیلم «سرخ‌پوست» در مقایسه با «شبی که ماه کامل شد»، گرفتن سرگروه «متری شیش‌ونیم» در اوج فروش، دیر اکران شدن فیلم «ایده اصلی» و بسیاری از گلایه‌های دیگر که این روزها توسط صاحبان فیلم‌ها خبری شده، باعث شد که این سوال را بپرسیم که چینش اکران باید دست چه کسی باشد؟ اکران هنر و تجربه باید در اختیار چه فیلم‌هایی باشد؟ آیا سینماگران در چرخه تصمیم‌گیری باید حضور فعال‌تری داشته باشند؟ و سوالات دیگری که با دو نماینده متفاوت در سینما آن‌ها را مطرح کردیم و پاسخ‌ها و راهکارهای خوبی هم دریافت کردیم. اولی سیدجمال ساداتیان که تهیه‌کننده و سینمادار است و دومی علیرضا سجادپور که سال‌ها بر مسند نظارت و ارزشیابی آثار و آرایه پروانه ساخت و نمایش بوده است. در ادامه با حذف پرسش‌ها، پاسخ‌های این دو سینماگر را می‌خوانید.



ساداتیان: به جای این که
فیلم‌هایمان را در عرض اکران کنیم
باید در طول اکران کنیم



سجادپور: بهترین راه
حرکت گروهی و مشورت
در اکران است

