



ExpertSoft Trial Version

## گفت و گو با احمد معظمی در باره معضلات نمایش پلیس و صحبت درباره مواد مخدر در تلویزیون پلیس «متری شیش و نیم» رادوست دارم اما...

**سینما عالم پناه** سریال «ترور خاموش» دومین مجموعه امنیتی است که امسال در تلویزیون مورد استقبال قرار گرفت و بیننده‌های زیادی را پای تلویزیون نگه داشت. نمایش پلیس و نیروی امنیتی در این گونه سریال‌ها و تفاوت‌های آن با مجموعه‌های خارجی و حتی فیلم‌هایی که در سینما به نمایش درمی‌آیند حاوی نکات قابل تاملی است که سعی کردیم در گفت‌وگو با احمد معظمی آن را هم در میان پرسش‌هایمان مطرح کنیم. معظمی پیش از این تجربه دیگری در این ژانر و گونه با سریال «سارق روح» داشت که نسبتاً موفق بود و حالا «ترور خاموش» با همان گروه پشت‌صحنه اما گروه بازیگران متفاوت‌تر، توانست نگاه بیننده‌های تلویزیون را به خود جلب کند که به این بهانه گفت‌وگویی مابا کارگردان این مجموعه‌رامی‌خوانید.

**ایران کشوری است که به لحاظ امنیت در رتبه بالایی جهانی قرار دارد و ورود به مباحث امنیتی در حوزه نمایشی، قطعاً کار سختی است. برای دادن اطلاعات از جانب وزارت اطلاعات و دیگر نهادهای درگیر این ماجرا، چقدر همراهی صورت گرفت؟**  
این پروژه، همکاری دوباره و مشترکی است که با مر تضی اصفهانی داشتیم و ایشان طراح اصلی فیلمنامه است و به واسطه حیطة‌ای که سال‌ها در آن کار کرده، شناخت دقیقی در حوزه‌های جاسوسی و امنیتی دارد که در این پروژه و همچنین سریال «سارق روح» بسیار کمک کرد و راهگشا بود. مر تضی اصفهانی طرح این فیلمنامه را نوشته و در این زمینه تحقیق و پژوهش کرده و مشاور ما در جهت نگاشتن درست فیلمنامه و حوادث بوده‌است. در واقع فیلمنامه خیلی درست و دقیق با تیم نویسندگان که کار را به نگرارش در آوردند به یک شکل نهایی و صحیح رسیده است. این برای هر کارگردانی موهبت است که مشاور و کنارش باشد که اطلاعات بالایی در حوزه‌های تخصصی داشته باشد و در جهت بهتر شدن اثرش کمک کند. مر تضی اصفهانی، حسین تارانتاده هم‌ما، فاضا، نبی و نه‌سنندگانی

حقیق نهایت «ترور خاموش» نامر با صداقت و نامی جلورفتیم و این به دلیل حضور مر تضی اصفهانی در پروژه بود.

**در زمینه موضوعات امنیتی پیش از سریال «ترور خاموش»، شاهد بخش «گاندو» بودیم که با همراهی مستقیم سپاه پاسداران و وزارت اطلاعات ساخته شد. دوست داریم بدانیم این میزان از همراهی با شما برای «ترور خاموش» هم اتفاق افتاد؟ چرا که سریال شما هم در زمینه امنیتی و یکی از موضوع‌های مهم جامعه است.**

البته مطلبی را به شما بگویم و آن این است که فیلمبرداری «ترور خاموش» را یک‌ماه‌ونیم قبل از «گاندو» شروع کردیم. اما درباره سوال‌تان، می‌خواهم بگویم که بهتر است برای هیچ کاری ارزش‌گذاری صورت نگیرد و بهتر هم می‌شود که هر کاری با خود همان‌کار با ساخته‌های قبلی همان‌کارگردان مقایسه شود. در سیستم سیمای این‌طور است که فیلمنامه‌ها هر سال می‌شود و بعد مدتی آن را پیشنهاد می‌دهند. در سیمای تلویزیون کسانی هستند که تبجر دارند و فیلمنامه‌ها را می‌خوانند و نظرشان را می‌گویند و اگر مشکلی باشد آن را بازگویی کنند و برطرف می‌شود و آن اثر ساخته می‌شود. درست است که آن حمایت‌ها لازم و خوب است اما به نظر من مهندسی از طرف سیمای در حال انجام است که سوزنه مهم را به تصویر بکشیم و این موضوع یعنی مواد مخدر که هیولا و دشمن نظام و

ملت است را از بین ببریم؛ «ترور خاموش» به این موضوع پرداخته است. ما این سریال را مهندسی شده ساختیم و فکر و هدف مهمی را چه در سازمان و چه در گروه، داشتیم. این مدل کارها، کارهای ساده‌ای نیستند چون علاوه بر این که قصه حساسی دارند پرلوکیشن و پربازیکر هستند و... باید زمان گذاشت تا کار متفاوتی تحویل داده شود.

**مواد مخدر و اعتیاد موضوع بسیار جذابی است که اگر خطر مزه‌ها در تلویزیون ایران راجع به این موضوع کمتر شود این قصه‌ها خیلی جذاب‌تر می‌شوند؛ در کدام بخش از تولید، این سانسورها شما را آذیت کرد و باعث شد از گورده‌دربروید؟**

من آدم آرامی هستم، از کوره در نرفتم (می‌خندد). از لحاظ فنی ممکن است جایی ایراد وجود داشته باشد که آن را ناظر بخش به ما گوشزد می‌کند که تصحیحش کنیم. بعضی مواقع هم از لحاظ محتوایی ایرادهایی وجود دارد که باز هم آن ناظر بخش به ما اطلاع می‌دهد. خیلی درگیر سانسور نشدیم.

**در «ترور خاموش» علاوه بر مواد مخدر به مسائل دیگری مثل طلاق، فضای مجازی و چند معضل دیگر هم می‌پردازید؛ بهتر نبود که تمرکزتان را روی یک قصه می‌گذاشتید یا این که احساس کردید این داستانک‌ها لازم و ملزوم یکدیگر در روایت هستند؟**

در این مجموعه از هیچ چیز کم نگذاشته‌ایم. مثلاً در قسمت اول می‌توانستیم هر کدام از داستان‌ها را یک سریال سی قسمتی کنیم. می‌توانستیم این سریال را تا پنجاه قسمت هم ادامه دهیم اما ترجیح دادیم تا ۱۳ قسمت آن را تمام کنیم تا برای مخاطب جذاب باشد. ضمن این که داستانک‌هایی که حین ماجرا گفته می‌شود در راستای خط اصلی داستان بوده و گفتن آن مهم است.

**بحث اصلی که در رابطه با سریال‌های امنیتی به وجود می‌آید نمایش پلیس و نیروی امنیتی در سریال‌هاست که با واقعیت خیلی منطبق نیست، برای همین است که در تولیدات خارجی پلیس‌ها جذاب‌تر بوده و نیروهای سانسورمانی مثل سیاه‌پو یا بیدر ترند. در این سریال چقدر سعی کردید این نیروها را واقعی‌تر نشان بدهید؟**

باز خوردی که از مردم عام و مخاطبان سریال داشتیم همه منتقد القول بر این باور بودند که باورپذیر است و تفاوت هم در نوع بازی و شخصیت‌پردازی هست.

**به عنوان مخاطب وقتی یک نیروی پلیس را در فیلمی مثل «متری شیش و نیم» می‌بینید و با نیروهای انتظامی و امنیتی در سریال‌های تلویزیونی مقایسه می‌کنید، اگر بخواهید**