

## زوم

### استعدادی که حرام شد!

تقریباً شکست خورد. با احتساب بلیت ۱۵۰۰ تومانی در سال ۸۶ این فیلم آمار مخاطبانش به ۶۵ هزار نفر می‌رسد.

در سال ۹۴ اما همین چهره همراه با بازیگران شاخص دیگری چون فرهاد اصلانی، سحر دولتشاهی و مهتاب کرامتی در «عصر یخبندان» ایفای نقش کرد؛ فیلم پرفروش مصطفی کیایی که در جشنواره فجر نیز با استقبال روبه‌رو شد. همین موضوع نشان می‌دهد که رادان در کنار بازیگران شاخص دیگر می‌تواند در فیلمی پرفروش ظاهر شود اما حضور او به تنهایی، برای تهیه‌کننده ریسک به شمار می‌آید حتی اگر در قد و قامت یک بازیگر خیلی خوب و با کیفیت حاضر باشد، چرا که همین اتفاق در فیلم «گیلان» به کارگردانی رخشان بنی‌اعتماد افتاد و رادان بازی تحسین برانگیزی داشت اما فیلم با فروش خوبی روبه‌رو نشد. در سال ۹۴ فیلم دیگری به نام «حکایت عاشقی» هم با بازی بهرام رادان آکران شد که با فروش ۹۰ میلیونی آن هم در زمانی که بلیت سینما شش هزار تومان بوده، یک فروش بی‌مقدار و عجیب به شمار آید. رادان در این فیلم با ایفای نقش اصلی، بدون بهره، حضور داشت.

فیلم «زرد» اما در سال ۹۶ اتفاق بهتری افتاد چرا که در این فیلم ساره بیات، بهاره کیان افشار، مهرداد صدیقیان و شهرام حقیقت‌دوست نیز بازی می‌کردند که هر کدام طیف کوچکی از مردم را در اندازه خود می‌توانستند به سینما بکشانند. فیلم مصطفی تقی‌زاده با فروش ۴ میلیارد و ۸۴۴ میلیون با احتساب بلیت هشت هزار تومانی حدود ۶۰۵ هزار نفر را به سینما کشانده است.

حالا هم دوباره با آریتا موگویی که در چندین پروژه همراهی‌اش کرده با فیلم «ایده اصلی» روی پرده سینماها رفته است که این فیلم تا ابتدای مهر و پس از یک‌ماه، نزدیک به سه میلیارد و ۷۰۰ میلیون فروش داشته که با در نظر گرفتن بلیت ۱۰ هزار تومانی (و اغماض از بلیت‌های گران‌تر در پردیس‌ها) حدود ۳۷۰ هزار نفر برای تماشای آن به سینما رفته‌اند. نکته جالب درباره بهرام رادان این است که او در زمینه مد و تبلیغات موفق بوده و تبلیغاتی که با چهره و استایل او انجام شده با رضایت سفارش‌دهنده مواجه بوده اما اینکه چرا این اقبال تبلیغاتی تبدیل به اقبال عمومی نشده با همیشه نبوده؛ حتما دلایلی دارد که در طول این سال‌ها اتفاق افتاده است. نکته دیگری هم که نباید از قلم بیفتد این است که بهرام رادان اگر بازیگر خیلی ضعیف یا کم‌استعدادی بود حتما نمی‌توانست این همه سال در سینما بماند و حذف می‌شد و این نشان از استعدادهای اوست که شاید به‌درستی به کار گرفته نشده است و حتما ذکر این موضوع لازم است که آنچه از نظر گذرانید نقد بازی این بازیگر نبوده که صرفاً نگاهی دقیق به میزان پول‌سازی او در سینما بوده است.

با نگاهی دقیق‌تر به کارنامه بهرام رادان نه به لحاظ کیفیت که به جهت فروش، می‌توان افت تدریجی این بازیگر را مشاهده و البته به این نتیجه رسید که این چهره، به خودی خود و به تنهایی باعث فروش ایده‌آل برای یک فیلم نمی‌شود. به عبارتی بهرام رادان شبیه رضا عطاران، جواد عزتی و کمی جلوتر پژمان جمشیدی و سام درخشانی (همراه باهم) نمی‌تواند ضامن گیشه باشد و به اصطلاح بازیگر پول‌ساز لقب بگیرد، هر چند که او در ابتدای کار این پتانسیل را داشته اما به تدریج و شاید به دلیل برخی انتخاب‌های غلط و نیز تغییر ذائقه و سلیقه عموم (از بازیگران چشم‌رنگی به سمتی دیگر) اقبال گیشه را در فیلم‌هایی که بازی کرده، از دست داده است. با این حال اگر دقیق‌تر بشویم فیلم «آواز قو» با بازی او در زمان آکران توانست به فروش ۳۰۵ میلیونی فقط در تهران برسد؛ فروشی که با احتساب بلیت ۴۵۰ تومانی در سال ۷۹-۸۰ یعنی کشاندن ۶۷۰ هزار نفر به سینما.

رادان به سبب آن که اینستاگرامش پر از عکس‌ها و

### ExpertSoft Trial Version

کیماایی) ایفای نقش می‌کند که این فیلم‌ها فروش خیره‌کننده‌ای در گیشه نداشتند. کمی بعدتر اما در مقایسه با محمدرضا گلزار می‌بینیم که او از فروش بسیار کمتری برخوردار است، چرا که اگر فیلم «آتش‌بس» (۲ و ۱) را ملاک قرار بدهیم در قسمت دوم که بهرام رادان و میترا حجار به جای محمدرضا گلزار و مهناز افشار قرار گرفتند تعداد بیننده خیلی متفاوت شد. قسمت اول در سال ۸۵ با فروش یک میلیارد تومان با بلیت ۱۲۰۰ تومانی نزدیک به ۸۳۳ هزار نفر به سینما کشانده که در قسمت دوم که سال ۹۳ آکران شده با بلیت شش هزار تومانی به فروش بالاتر یعنی ۴ میلیارد و ۴۷۲ میلیون تومان رسیده اما آمار تماشاگران به ۸۴۷ هزار نفر رسیده که پس از گذشت ۹ سال از قسمت اول و طبیعتاً افزایش جمعیت و مخاطب سینمادوست، رقم قابل توجهی نیست.

فیلم دیگر او که فیلمی بیگ‌پردا کاشن به حساب می‌آید یعنی «راه آبی ابریشم» به کارگردانی محمد بزرگ‌نیا با هزینه تولید حدود شش میلیارد تومان در سال ۹۰ در حالی روی پرده سینماها رفت که در نهایت با فروش ۳۲۰ میلیون تومان، چیزی نزدیک به فاجعه در فروش این فیلم خلق شد. رادان در این فیلم به‌عنوان بازیگر اصلی و چهره حضور داشت.

فیلم «چهار انگشتی» به کارگردانی سعید سهیلی هم دیگر فیلمی است که رادان به‌عنوان نقش اصلی در این فیلم حاضر شد و چهره خاص دیگری که دلیل فروش باشد او را همراهی نکرد. این فیلم در سال ۸۶ آکران شد و با فروش ۹۸ میلیون تومان در گیشه،



قریشی اشاره کنیم که به دلیل داشتن ظاهر مناسب می‌تواند به گیشه کمک کنند، البته این موضوع را هم تهیه‌کنندگان بدنه سینما پررنگ‌تر می‌کنند و سعی می‌کنند با آوردن این‌ها، کاری برای خودشان انجام دهند و گرنه بین سوسن تسلیمی و سحر قریشی از زمین تا هفت آسمان فاصله است و هر کسی این را می‌داند.

### عیار پول‌ساز بودن یک بازیگر با توجه به کسب‌وکارهای فعلی باید جلوتر از کیفیت بازی او باشد؟

به نظر من در حال حاضر، ما بازیگری نداریم که مردم به خاطر حضور او به سینما بروند. سینمای ایران در حال حاضر به این درجه از پول‌سازی نرسیده است که به خاطر یک بازیگر مردم را به سینما بکشاند و حتی شاهدیم که با وجود بعضی از ستارگان، فیلم‌ها شکست خورده‌اند. می‌خواهم بگویم که کسی به خاطر هنرپیشه خاص به سینما نمی‌رود. ممکن است تعداد خاصی برای دیدن آن بازیگر به سینما بروند. به نظر من عنصر بازیگری در جذب مخاطب تأثیری ندارد.

### کار کردن کارگردان‌های بزرگ با «هنرپیشه‌ها» کار اشتباهی است؟

در جواب این سوال می‌توانم بگویم که بیشترین چالش در این مورد گریبان‌گیر «هنرپیشه‌ها» می‌شود چون ممکن است در یک زمان در چند فیلم بازی کنند اما ممکن است زمان زیادی بگذرد و در فیلمی بازی نکنند و دچار افسردگی شوند. کمتر پیش می‌آید که «هنرپیشه‌ای» خودش انتخاب کند چون در بیشتر موارد، آن‌ها انتخاب