

پول‌های مشکوک؛ چالش و مسئله جدی سینماگران

تیک‌بین: سبب به جای پایین، بالا می‌رود!



محمد تیک‌بین: ما در شرایطی هستیم که «قانون نیوتن» در کشور ما کار نمی‌کند! سببی که از درخت می‌افتد به جای این که پایین بیاید، بالا می‌رود! سرمایه‌گذاری طبیعتاً در هر رشته و حرفه‌ای، امری بسیار لازم و مثبت است، ولی کارها باید به‌صورت درست انجام شود. وقتی به‌صورت درست انجام نشود طبیعتاً مشکلاتی را تولید می‌کند که الان در سینمای ایران با چنین مشکلاتی روبه‌رو هستیم. قطعاً عواقب این سرمایه‌گذاران جدید چون متأسفانه به‌صورت درست انجام و اجرایی نشده تا بتوانند برای سینمای ایران مثبت باشند، دامن این سینما را گرفته است. ابانی فیلم

علیمردانی: با جوسازی مخالفم

هاتف علیمردانی: متأسفانه همیشه افراط و تفریط، کار ما را خراب می‌کند. این که سینما ابزاری برای پول شویی نباشد و سرمایه‌های مشخص و معلومی به آن وارد شود کاملاً مسئله روشنی است. این که با پروپاگاندا و جوسازی کاری کنیم که هیچ کدام از صاحبان سرمایه دیگر جرأت ورود به سینما را نداشته باشند هم خیلی خطرناک است. متأسفانه جوی ایجاد شده که صاحبان سرمایه، دیگر علاقه‌مند به حضور در سینما نیستند. پول شویی این طور نیست که به راحتی به دیگران به دلیل سرمایه‌دار بودن اتهام بزنیم. قسوه قضاییه با تحقیق و تفحص همه مسائل را در حوزه‌های گوناگون بررسی می‌کند و متأسفانه آن‌ها را بر خورد می‌دهد. این جوسازی را آورد، سینمای ما آسیب می‌بیند. ایران می‌سوزند.

سیروس الوند: باید قدرت تصمیم‌گیری با کارگردان باشد

سیروس الوند: سرمایه‌گذاران اگر با اخلاق و آداب و مقررات سینما بیایند، خوب است، ولی اگر با اخلاق و آداب و مقررات بیزینس، بازار و سرمایه‌گذاری‌های مشکوک بیایند، مخرب و مضر هستند. اگر مشخص باشد سرمایه‌ها از کجا می‌آیند و با چه اهدافی به سینمای ما می‌آیند و چه خواسته‌هایی دارند، حتماً حضورشان قابل اهمیت‌گذاری است. فقط مهم این است اکوسیستم سینمای ایران را به هم نزنند؛ یعنی همچنان تهیه‌کنندگان و کارگردانان حرف اول را بزنند و مجذوب این سرمایه‌ها نشوند. ممکن است سرمایه‌گذار بگوید فلان بازیگر را با پرداخت دستمزد بالا می‌خواهد، اما این مخرب است و متأسفانه این‌ها را باید جلوی کارگردان گرفت. ایران می‌سوزند.

کواکبیان: باید از مافیاجری و فسادهای مالی پرهیز شود



مصطفی کواکبیان: اول این که این سرمایه‌گذاری فرهنگی برای بخش خصوصی نباید زیان‌آور باشد. در واقع این مسئله باید برای بخش خصوصی سوددهی داشته باشد. پس در این زمینه باید برنامه‌ریزی دقیقی شود که سرمایه‌گذاران خسارت و زیان مالی نداشته و انگیزه بیشتری برای حضور در این عرصه فرهنگ و هنر داشته باشند. نکته دوم این است که بخش خصوصی باید به کیفیت توجه کند و آثار تولیدی فاخری داشته باشد. به این معنی که صرفاً با هدف درآمدزایی به این عرصه قدم نگذارد. به هر حال آثار باید با محتوا و فرهنگ غنی ما همخوان باشد. علاوه بر اهمیت کسب درآمد و محتوای غنی برای سرمایه‌گذاران بخش خصوصی در سینما، باید از مافیاجری و فسادهای مالی در عرصه هنر هفتم پرهیز شود. در تعامل بین سینما و بخش خصوصی باید ساز و کاری ایجاد کرد که از حاشیه‌های فساد مالی اجتناب شود. وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به خصوص سازمان سینمایی نیز از طرف دولت در این زمینه باید کنترل لازم را داشته باشد، تا ورود پول‌های کثیف و در ادامه حواشی آن برای سینما اتفاق نیفتد. ایران آنلاین

ExpertSoft Trial Version

بانی فیلم

ایران می‌سوزند.

صباغ‌زاده: سرمایه‌گذار بدون تحقیق خرج می‌کند



مهدی صباغ‌زاده: متأسفانه طی سال‌های گذشته در سینمای ایران، سرمایه‌گذاران بدون هیچ تحقیقی برای برخی فیلم‌ها هزینه صرف می‌کنند و از آن جایی که این فیلم‌ها ساختاری ضعیف داشته و قدرت برگشت سرمایه اولیه را هم ندارند، سود قابل قبولی تأمین نمی‌شود و سرمایه‌گذاران انگیزه تولید فیلم از دست می‌دهند. این سرمایه‌گذاران نه با مقوله سینما آشنایی دارند و نه سابقه تهیه‌کننده و کارگردانی که با آن‌ها قصد همکاری دارند را می‌شناسند. در نهایت نتیجه این می‌شود که فیلم مربوطه فاقد عناصر و ویژگی‌های مطلوب فیلمسازی از کار درمی‌آید و این عدم موفقیت، لطمه‌های مالی و روحی بسیاری به سرمایه‌گذار وارد می‌کند. سینماگران باید در جلسات آشنایی و مشورتی اولیه، همه حقایق و پیش‌بینی‌های واقع‌بینانه خود نسبت به سطح استقبال مخاطب از فیلمشان را صادقانه برای حمایت‌کنندگان مالی خود مطرح کنند تا سرمایه‌گذار با اطلاع از احتمال سود و زیان در سینما، وارد این عرصه شود. سینما پرس

نصیریان: مسئله پول‌های آلوده را یک آسیب می‌بینم



علی نصیریان: من مسئله پول‌های آلوده را یک آسیب می‌بینم. قصه «شهرزاد» همانی بود که در فصل اول دیدید. وقتی کاری موفق می‌شود، برای گسترش چنین قصه‌ای، شما نیاز به تیم نویسندگانی دارید که در این کار تخصص داشته باشند. هنوز ما این تخصص را نداریم. درام باید ساختار داشته باشد. من مخالفتم را با ادامه «شهرزاد» اعلام کردم. اصلاً برای من قرار داد هم بسته بودند! به من گفتند در فصل دوم، شما را در یک سری فلاش‌بک می‌بینیم. من هم گفتم: خداحافظ، من نیستیم! اگر اطلاع داشتیم سرمایه‌گذار «شهرزاد» چنین مشکلاتی دارد طبیعتاً پروژه نمی‌شدم. ولی ما دستمزد آنچنانی هم نگرفتیم. مسئله سوپرستارها چیز دیگری است و آن‌ها را نباید با ما مقایسه کنید.

ساداتیان: پول‌هایشان را از کجا به دست آورده‌اند؟

سیدجمال ساداتیان اما چه شده که تهیه‌کنندگان آمادگی ندارند خودشان سرمایه‌گذاری کنند، بنیة مالی‌شان را از دست داده‌اند؟ قدرت سرمایه‌گذاری ندارند که به‌شدت به دنبال جذب سرمایه از خارج از سینما هستند؟ ما سیستم‌های حمایتی نداریم که اگر یک تهیه‌کننده بخواهد فیلمی بسازد مثلاً ۵۰ درصد سرمایه را خودش تهیه کند و ۵۰ درصد دیگر را بتواند از سیستم‌های مالی بانک‌ها و بنگاه‌های اقتصادی استفاده کند یا فیلمش را برای بحران‌های ضرر و زیان بیمه کرده تا حداقل بتواند بخشی از هزینه‌های جانبی‌اش را از طریق بیمه تأمین کند. حالا پرسش‌هایی مطرح است، پرسش‌هایی مانند: پول‌هایشان را از کجا به دست آورده‌اند؟ شاید بخشی از این مسئله برمی‌گردد به این که چند نفر با سرمایه به این حوزه آمدند، فیلم و سریال ساختند و بعد از آن دچار مشکل شدند. آن‌ها کارشان به سیستم‌های قضایی کشیده شد. حالا به‌طور کلی فضایی به وجود آمده که اگر کسی سرمایه‌ای وارد سینما می‌کند، دنبال منشأ آن می‌گردند که نکند این پول مشکوک باشد. ایران آنلاین