

سید ضیاء هاشمی؛ رئیس صنف تهیه کنندگان:

شنیدم سبیل بعضی‌ها را چرب کردند

در چند وقت اخیر بحث سرمایه‌گذاری در تمامی محافل سینمایی داغ شده و تقریباً بیشتر تهیه‌کنندگان از این اتفاق ناراضی هستند و در مورد سرمایه‌های یادآورده برای ساخت فیلم‌ها، نقدهایی دارند. برخی می‌گویند آن‌ها می‌خواهند به این حوزه کمک کنند و این برای سینما خوب است و بعضی دیگر مخالف صدرصدی این پول‌ها و ورود این افراد به سینما هستند. با سید ضیاء هاشمی؛ رئیس صنف تهیه کنندگان، گفت‌وگویی درباره سرمایه‌گذاری خصوصی داشتیم که در ادامه می‌خوانید.



دارد در سرمایه‌گذاری و تولید است که باید جلوی آن را بگیریم. یکی از جریانات فساد است که می‌تواند به سینما ضربه مهلکی بزند سرمایه‌گذارانی هستند که برای ما تعیین تکلیف می‌کنند که کدام باز بگردد. وقتی ما این وضعیت روبه‌رو می‌شویم یک فاجعه به تمام معنا برای سینماست و اکنون شاهد آن هستیم، اگر به آن توجه نکنیم بخشی از سینمای ایران را به این جریان سرمایه‌داری که کل سینمای ما پول خورد و توجیبی این‌ها هم نمی‌شود تحویل خواهیم داد، همین‌طور سرمایه‌گذاران نهادی و ارگانی که با شیوه‌های غلط، تولیداتشان را به انجام می‌رسانند. با این روند تهیه‌کننده عنوانش را در سینما از دست می‌دهد زیرا سرمایه‌گذار تعیین تکلیف می‌کند. فکر می‌کنم در چند سال آینده اسم تهیه‌کننده به مدیر اجرایی تغییر کند.

شده است برایم جای تعجب دارد. امیدوارم با اظهار نظر رئیس قوه قضاییه، شاهد فرجامی درست برای این افراد باشیم.

۲۵۰ میلیارد تومان برایشان پول خرد است!

● سینمای ایران در سال ۹۷ بالاترین فروش را به رقم ۲۵۰ میلیارد تومان نزدیک کرد. برای افرادی که ذکر آن‌ها رفت، ۲۵۰ میلیارد تومان پول خرد و توجیبی است. در کل من از این که چرا به سینما روی آورده و شاید حمله کرده‌اند، احساس خطر می‌کنم.

● متأسفانه در صنف، بخشنامه‌ای برای جلوگیری از سرمایه‌گذاری افراد بی‌فکر و کم‌آینده در سینما صادر شده است. متأسفانه در صنف، بخشنامه‌ای برای جلوگیری از سرمایه‌گذاری افراد بی‌فکر و کم‌آینده در سینما صادر شده است.

ExpertSoft Trial Version

جذب کرده‌اند. از کسی که در زندان بوده تا فردی که الان حضور دارد و اقتصاد سینما را به هم ریخته است در میان آن‌ها دیده می‌شود. از سویی دیگر، صنف تهیه‌کنندگان به تنهایی نمی‌تواند کاری بکند چون این افراد اصلی به خود ما هم برمی‌گردد و فقط گریبان‌گیر دستگاه‌های ذی‌ربط نیست.

فساد در این افراد زیاد است

● بعضی از افراد که حتی دستگیر و فراری هم شدند شک نکنید در وزارت‌خانه‌های مختلف نفوذ کرده و آدم داشتند. فساد این افراد زیاد است؛ کسانی که نیرو دارند و به وزارت‌خانه‌ها می‌فرستند و آیین‌نامه‌ها را دور می‌زنند. این شرایط نگران‌کننده است. اگر ایرادی در سینما وجود

وزارت ارشاد باید پای این قضیه بایستد

● پیش‌تر دستورالعمل‌هایی که جای دور زدن و ایجاد فساد دیگری داشتند را یارها از سوی ارشاد تجربه کرده‌ایم به‌طور مثال به‌دلیل محدودیت تعداد پروانه ساخت و در نهایت دور زدن آن، فیلم‌ها به نام شخص دیگر می‌زنند و باز حضور دارند و فسادهای دیگری ایجاد می‌کنند به همین دلیل حتماً باید در سرمایه‌گذاری‌ها توجه شود. باید تا جایی که می‌توانیم جلوی این افراد بایستیم و اجازه ندهیم توازن سینما را به هم بریزند.

ما دست‌بخش خصوصی را می‌فشاریم و کمک می‌کنیم که به درستی وارد این حوزه شوند، مخالفت ما با پول‌های یادآورده و مشکوک است. بالا بردن هزینه‌های تولید (افزایش دستمزد بازیگران و...) از یک میلیارد تومان به هفت میلیارد تومان، فقط به بهانه ورود به سینما، به این هنر-صنعت کمک به شمار نمی‌آید. این نوع فعالیت، فقط سینما را متضرر می‌کند. متأسفانه شاهد ورود سرمایه‌گذاران نوکیسه‌ای هستیم که پیش‌تر خرده‌فروش بوده یا شاگرد راننده بودند اما امروز آمده‌اند و توازن سینما را بر هم زده‌اند. نمی‌شود اسم آن‌ها را بخش خصوصی گذاشت. این‌ها در بی‌توجهی مراجع ذی‌صلاح رشد کرده‌اند. بعدها مشخص می‌شود که پول‌های یادآورده تلو‌یزور را هم فقط در دستگاه‌های نظارت می‌کنند.

منظور ما فقط نوکیسه‌ها و پول‌های یادآورده نیستند، تعدادی از صاحبان این پول‌های یادآورده، نتیجه رانت‌های دولت است، به‌طور مثال فیلم‌هایی مثلاً فاخر اما با هزینه‌های بالا ساخته می‌شوند که موازنه سینما را در حوزه تولید و اکران به هم می‌ریزند. باید عرضه و تقاضای سینمای ایران باهم جور شود. سینمای ایران را باید با محاسبه خودش پیش ببریم. نمی‌توانیم برای یک فیلم معمولی، ده میلیارد تومان هزینه کنیم؛ زمان اکران هم ۷-۸ میلیارد برای تبلیغات آن هزینه کنیم و سرجمع ۲۲ میلیارد خرج کنیم و آن فیلم در گیشه ۱۰ میلیارد تومان کسب کند! ● متأسفم که بگویم من شاهد یکی از این افراد بوده‌ام که در جمعی می‌گفت: در سینما باید جزو ده نفر اول باشم. خودتان قضاوت کنید که چگونه به سرمایه‌ای که منبع سالمی ندارد (اگر هست شفاف‌سازی کند) خود را در این حوزه محقق می‌داند! به جرأت می‌گویم بسیاری از گرفتاری‌های این‌چهل سال اخیر سینمای پس از انقلاب، نتیجه سیستم فشنل و معیوب نظارتی وزارت ارشاد و اداره آن بوده است.

شنیدم سبیل بعضی‌ها را چرب کردند!

● امیدوارم به‌غلط شنیده باشم اما به من گفته‌اند که بعضی از این افراد برای این که از موانع قانونی رد شوند به اصطلاح «سبیل بعضی‌ها را چرب کردند!» هر چند که هیچ مدرکی برای این قضیه ندارم و نمی‌خواهم تهمتی بزنم. ولی این که چطور دهان سیستم‌های نظارتی روی این موضوع بسته

گروه سینما

سینمای ایران در سال ۹۷ بالاترین فروش خود را با رقم حدود ۲۵۰ میلیارد تومان داشته است. برای این افرادی که من با چشم خود دیده‌ام ۲۵۰ میلیارد تومان پولی نیست و پول خرد و توجیبی آن‌هاست. در کل من از این که چرا به سینما حمله کرده‌اند احساس خطر می‌کنم

راه‌حل کنترل دستمزدهای نجومی

● برای اصلاح دستمزدهای نجومی که نشأت گرفته از حضور همین سرمایه‌گذاران است، باید سرمنشأ این موضوع را اصلاح کنیم؛ یعنی این افراد باید در تولید شناسایی شوند و سرمایه‌شان تایید شود تا وارد شوند. برای مثال یک فرد خیر است، پول‌های زیادی هم دارد و می‌خواهد بیمارستان بسازد، یقین دارم که وزارت بهداشت به او کمک می‌کند تا این بیمارستان را بسازد. آیا این شخص خودش می‌تواند پزشک هم باشد؟ خیر! بهتر است این سرمایه‌ها در زیر ساخت هزینه شوند و آن را در ساخت سالن سینما سرمایه‌گذاری کنند. ما با کمبود زیرساخت‌ها مواجه هستیم. این افراد در تولید تخصص ندارند. کار هنری و فرهنگی شبیه کار یک پزشک است، تخصص می‌خواهد. آن‌ها حتی به عنوان سرمایه‌گذار، تهیه‌کننده را می‌خرند و همراه می‌کنند.

«اوج» نیتش خیر است، عملش بد

● سرمایه‌گذاران نوظهوری مثل «اوج» هم هستند که به‌دلیل عدم تخصص، فقط به سبب این که در سینما دوستانی دارند پروژه‌هایی را شروع می‌کنند که بعضی‌ها از خجالت‌شان اسم‌شان را هم در آن فیلم‌ها نمی‌آورند، ممکن است فیلم‌ها بد نباشند اما آن‌ها فکر می‌کنند فیلم خوبی نیست. این شیوه هم به سینمای ایران ضربه می‌زند. نیت‌شان خیر است اما عمل‌شان بد است.