

گفت و گو با علیرضا ریسیان به بهانه اکران «مردی بدون سایه»:

دیگر انگیزه‌ای برای ساخت فیلم جدید ندارم

گروه سینما: اکران فیلم «مردی بدون سایه» همچنان ادامه دارد. فیلمی که ساخته علیرضا ریسیان است و گروه بازیگران آن نقطه عطف کار است. ریسیان چند سال پس از فیلم قبلی اش «دوران عاشقی» این فیلم را کارگردانی کرد که در حوزه اکران هم تحت فشار زیادی برای نمایش این فیلم قرار گرفت و «مردی بدون سایه» چندین بار اکرانش به تعویق افتاد. درباره این فیلم و ویژگی‌هایش گفتگویی با این کارگردان داشتیم که با حذف سوالات در ادامه میخوانید.



صحبت آقای سرتیپی را کاملاً لمس کردم و به عقیده من امسال، مقصر اصلی اکران، وزارت ارشاد و نمایندگان شورای صنفی نمایش بودند. پخش کننده محترم در سطح شهر چند بیلبورد گرفته‌اند که من راضی هستم، اما اگر تلویزیون را نگاه کنید تیزر را در موقعیت خوبی پخش نمی‌کند و اگر دیدید حتماً ما هم اطلاع دهید. در عوض روز شهر آورد فوتبال، فیلمی که هنوز اکران نشده است چند زیرنویس هنگام پخش شهر آورد، قبل از نمایش و بعد از آن تیزرش پخش می‌شود. به قدری شرایط یک‌طرفه است که اگر بخواهم اعتراضی هم بکنم ظاهراً نتیجه است. اکران فیلم ما با توجه به این که غیر کم‌دی است و درام سنگین و جدی دارد، استقبال خوبی دارد. جمعیت سینماگران و بزرگان تئاتر کشور در فضای مجازی فیلم را تبلیغ کردند اما همه این‌ها با آن حجم از تبلیغات عجیب و غریب برای فیلم خاصی که قرار است بیاید، نابرابر است. برای مثال شبکه «نمایش» تیزر ما را پخش می‌کند اما شبکه‌های سراسری مهم پخش نمی‌کنند و ما کمترین حجم تبلیغات تلویزیون را تاکنون نسبت به بقیه فیلم‌های اکران داریم.

در این شرایط انگیزه جدی برای ساخت فیلم ندارم؛ یعنی شرایط مطلوبی برای سینما نیست و اکنون فیلمی قرار است اکران شود از یک هفته قبل، تمام فضای تبلیغاتی سینما و اکران را در بر می‌گیرد. این نابرابری و بی‌عدالتی چطور می‌تواند سینما را به سمت بهبودی ببرد؟ مگر این که نفوذهای آن چنانی وجود داشته باشد که می‌توانند شرایط را قبل از نمایش کاملاً تغییر دهند، در نتیجه انگیزه‌های برای من و امثال من نمی‌گذارد. از طرف دیگر فیلم‌های کم‌دی بی‌ارزش در تابستان چند ماه بهترین فضای اکران را می‌گیرند. در حال حاضر فضای سینما فضای مایوس‌کننده‌ای شده است و فقدان برنامه‌ریزی و مدیریت درست در سینما حس می‌شود، تلویزیون هم برای کارهایی که انجام می‌دهد پاسخگو نیست.

فکر می‌کنم تنها مردم هستند که با استقبال شان در این شرایط بد اقتصادی، اجتماعی و فرهنگی آثاری مانند «مردی بدون سایه» که سینمای جدی تر است را رونق ببخشند.



در این شرایط انگیزه جدی برای ساخت فیلم ندارم؛ یعنی شرایط

فیلما

هفته قبل، تمام فضای تبلیغاتی سینما و اکران را در بر می‌گیرد. این نابرابری و بی‌عدالتی چطور می‌تواند سینما را به سمت بهبودی ببرد؟

فیلما

فیلما

فیلما



درونی نزدیک به هم باشند اما موقعیتی پیش آمد که نقش‌ها به ایشان نزدیک بود. فیلم بعدی‌ام کاملاً متفاوت‌تر از این سه‌گانه خواهد بود. از نگاه من، موضوعات فیلم به بحرانی که بشر امروزه درگیر آن است، برمی‌گردد؛ مسائلی مانند فقدان عشق، مفاهیم اصلی عاطفی بین آدم‌ها که هر روز کمتر می‌شود و بخشی از آن به شرایط، سیطره فضای مجازی، رفتار آدم‌ها و بخش دیگر به مشکلات روانی آدم‌ها در جامعه امروز ما برمی‌گردد.

فیلما

«سایه» یعنی علی مصفا، به راحتی می‌توانست خودش را به آن مکان برساند و دنباله قضیه‌ای که شک کرده بود را بگیرد؛ در نتیجه به قدری این فاصله مکانی از او دور بود که نمی‌توانست با فرزندش به اسپانیا برود تا شک خود را بر طرف کند.

در این مدتی که فیلم اکران شده است کسی نگفت که چرا این لیلای حاتمی و علی مصفا دوباره دارند باهم بازی کرده‌اند و نقش روبه‌روی یکدیگر را دارند؛ به هر حال این دو جزو بازیگران بسیار خوب هستند و شاید بارهای دیگر باهم بازی کنند؛ در نتیجه ارتباطی به این موضوع ندارد مانند برد پیت و آنجلینا جولی و در ایران می‌توان بهروز وثوقی و خانمش را مثال زد که در چند فیلم بازی کرده بودند. برای انتخاب زوج‌ها باید ببینیم در آن نقش باورپذیر هستند یا خیر.

چند روز پیش علی سرتیپی مصاحبه‌ای در این رابطه انجام دادند و به درستی اشاره‌ای داشتند که «اولاً برنامه اکران که وزارت ارشاد، این چیدمان و سرگروه‌ها را تعیین کرد و متأسفانه شورای صنفی اکران کمترین نقش را داشت بسیار برنامه‌بندی بود، کاملاً به سینما و چیدمان اکران فیلم لطمه وارد کرد. دوم این که نهادهای صنفی در خواب فرو رفته‌اند و خود را نمایندگانی در شورای صنفی برای تغییر و بهبود وضعیت، هیچ تحرکی ندارند». این

پس از «چهل سالگی»، «دوران عاشقی» احساس کردم در میان این دو فیلم، بحران عاطفی بین زن و مرد جامعه امروزی، کم است و همین موضوع سبب شد تا به فکر کامل کردن این دو فیلم افتادم تا حداقل خودم و دوستانی که به این فیلم علاقه‌مندند متوجه این پیوستگی شوند، البته که داستان‌ها، موقعیت شخصیت‌ها، شغل و... شبیه به هم نیستند، اما یک پیوند درونی بین تماثیک (زمینه‌محور) در این سه فیلم وجود دارد. لیلای حاتمی در فیلم «ایستگاه متروک» نیز حضور داشت، اما آن فیلم به این سه‌گانه ارتباطی نداشت. دوست داشتم این سه‌گانه از لحاظ تم



ApertSoft Trial Version